МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МКУ Отдел Образования МР Гафурийский район РБ
Администрация Муниципального района Гафурийский район Республики Башкортостан
МОБУ СОШ им.Героя РФ Якупова Ф.А.с.Бурлы

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании ШМО гуманитарного цикла	Заместитель директора по УР	И.о.директора школы
Каримова Р.М.	Нургалиев Ф.Ф.	Тукумбетов Р.У.
Протокол 1 от «30» августа 2023г.	от « 30» августа 2023 г.	Приказ № 192 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета Родной «Татарский язык и литература»

(базовый уровень)

для обучающихся 10-11 классов

с.Бурлы 2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родной (татарский) язык» для 10-11 классов среднего общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), с учетом основных идей и положений программы развития универсальных учебных действий для среднего общего образования и для обеспечения сохранения и развития языкового наследия многонационального народа Российской Федерации.

Нормативную правовую основу настоящей программы составляют следующие документы:

– Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.) (ст. 26, ст. 68);

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317–ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

– Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807–1 «О языках народов Российской Федерации»;

– Конституция Республики Татарстан от 6 ноября 1992 г. (с изменениями и дополнениями) (ст. 8);

– Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68–ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);

– Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. № 1560–XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. № 27–ЗРТ).

Изучение предмета «Родной (татарский) язык» играет важную роль в реализации основных целевых установок среднего образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании школьников.

Татарский язык – национальный язык татарского народа, а также наряду с русским языком является одним из государственных языков Республики Татарстан.

Можно выделить следующие функции татарского языка:

– татарский язык является средством общения представителей татарского народа и других национальностей, желающих на нем общаться;

– обеспечивает преемственность культурных традиций народа, возможность возникновения и развития национальной литературы;

– выступает связующим звеном между поколениями, служит средством передачи внеязыкового коллективного опыта татарского народа.

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» обучающиеся научатся использовать татарский язык как средство общения, познания мира и культуры татарского народа в сравнении с культурой других народов. Сравнительное изучение культур, общепринятых человеческих и базовых национальных ценностей будет способствовать формированию гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой край и многонациональную страну, поможет лучше осознать свою этническую и гражданскую принадлежность, воспитает уважительное отношение к другим народам.

Программа включает пояснительную записку, планируемые результаты освоения учебного предмета, систему оценивания результатов, содержание учебного предмета, тематическое планирование, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

В пояснительной записке раскрываются цели изучения родного (татарского) языка, основные подходы к отбору содержания курса,

характеризуются его основные содержательные линии, определяется место учебного предмета «Родной (татарский) язык» в учебном плане.

В разделе «Планируемые результаты освоения учебного предмета» устанавливаются требования к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования по родному (татарскому) языку на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

Следующий раздел программы посвящен системе оценки результатов освоения учебного предмета.

Программа определяет содержание учебного предмета «Родной (татарский) язык», включающее два блока: язык, общие сведения о языке, разделы науки о языке; речь,речевоеобщение и культура речи.

В тематическом планировании отражены блоки и темы курса, количество часов, отводимых как на изучение всего курса, так и на отдельные темы, характеристики основных видов деятельности обучающихся.

В плане внеурочной деятельности, предложенном в программе, определяется общий объем нагрузки, формат внеурочной деятельности по классам для учебного предмета «Родной (татарский) язык».

Программу завершает раздел «Система условий реализации учебной программы», в котором указаны требования к материально-техническому оснащению, учебно-методическому обеспечению образовательного процесса.

Цель изучения учебного предмета «Родной (татарский) язык» – обеспечение языковой и культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного (татарского) языка на основе изучения материалов по российской культуре, культуре татарского народа, мировой культуре; развитие татарской устной и письменной речи, способностей к взаимопониманию в поликультурном обществе.

Изучение предмета направлено на решение следующих **задач:**

– достижение умения правильно анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения, оценивать

собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

– формирование умений аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание интереса и любви к родному татарскому языку, сознательного отношения к нему как к духовному наследию татарского народа и средству общения, ответственности за языковую культуру как национальную ценность татарского языка.

Достижение вышеуказанных целей и задач осуществляется в процессе развития коммуникативной, языковой и социокультурной компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и готовность обучающихся общаться с носителями татарского языка с учетом своих речевых возможностей и потребностей в разных формах: устной (слушание и говорение) и письменной (чтение и письмо); способность создавать и воспринимать тексты.

Языковая компетенция направлена на освоение фонетических, грамматических и лексических средств татарского языка; формирование умений опознавать языковые явления, анализировать и классифицировать их.

Социокультурная компетенция предполагает проявление обучающимися знаний, навыков и умений, позволяющих им правильно оценивать специфику и условия взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических общностей, находить адекватные формы общения с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия.

Общая характеристика учебного предмета

Программа, согласно ФГОС СОО, содержит базовый и углубленный уровни.

Базовый уровень основан на компетентностном подходе, направлен на формирование и развитие коммуникативной, лингвистической и

социокультурной компетенций, а также на обучение восприятию татарской культуры и культуры народов Российской Федерации через родной язык.

Углубленный уровень нацелен на совершенствование коммуникативной, лингвистической и социокультурной компетенций и определяется умением воспринимать язык как явление национальной культуры.

Предмет «Родной (татарский) язык» входит в образовательную область «Родной язык и родная литература» учебного плана образовательных организаций среднего общего образования.

Преподавание родного (татарского) языка предусматривает продолжение ознакомления обучающихся со спецификой татарского языка и овладение им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире; с особенностями татарской традиционной материальной и духовной культуры, быта, менталитета, мировоззрения, верований татарского народа в сравнении с культурой иных народов. В программе среднего общего образования грамматический курс по родному (татарскому) языку предусматривает повторение, обобщение, дополнение материала, включенного в программу основного общего образования.

Обучение должно быть нацелено на совершенствование коммуникативной, языковой и социокультурной компетенций.

Основные содержательные линии

Направленность курса родного (татарского) языка на формирование коммуникативной, языковой и социокультурной компетенций нашла отражение в структуре программы. В ней выделяются две сквозные содержательные линии, обеспечивающие формирование указанных компетенций.

Содержательная линия «Речь, речевое общение и культура речи» направлена на сознательное формирование навыков речевого общения.

Содержательная линия «Язык, общие сведения о языке, разделы науки о языке» включает разделы, отражающие устройство языка и особенности функционирования языковых единиц.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Родной (татарский) язык» как для углубленного, так и для базового изучения в 10-11 классах отводится 1 час в неделю. В 10 классе 34 часа, в 11 классе 33 часа на учебный год. Общее количество времени на два года обучения ориентировочно составляет 67 часов.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличивать количество часов, отводимых для изучения родного (татарского) языка, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» на уровне среднего общего образования у выпускника будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию собственного мнения.

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн).

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

– экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов.

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи.

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

– *уважать культуру, языки, традиции и обычаи народов, проживающих в Российской Федерации.*

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Выпускник получит возможность научиться:

– *оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;*

– *выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты*.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск с использованием

ресурсов библиотек, Интернета и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций,распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

– *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Выпускник получит возможность научиться:

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;*

– *использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.*

Предметные результаты

Основными предметными результатами изучения предмета «Родной (татарский) язык» являются формирование умений в области говорения, слушания, чтения и письменной речи; приобретение обучающимися знаний о фонетике, лексике, грамматике и стилистике татарского языка.

Предметные результаты ориентированы на общую функциональную грамотность, формирование компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Применительно к учебному предмету «Родной (татарский) язык» эта группа результатов предполагает:

– понимание учебного предмета, сформированность понятий о нормах татарского литературного языка и речевого поведения, осознанное применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях родного (татарского) языка, развитость языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений в области татарского языка для осуществления межличностного и межкультурного общения;

– сформированность умений решать основные практические языковые задачи: включаться в продуктивное общение, работать с текстами, оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия нормам татарского языка;

– осознание содержательных и инструментальных межпредметных связей родного (татарского) языка с литературой (татарской и русской), русским языком и др.

В области **слушания и чтения** на базовом уровне выпускник научится:

– выборочно понимать детали несложных аудио- и видеотекстов различных жанров монологического и диалогического характера;

– совершенствовать умение чтения и понимать простые аутентичные тексты различных жанров;

– использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от учебной задачи;

– уметь отделять в прочитанных текстах главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты, выражать свое отношение к прочитанному.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *соблюдать культуру чтения, слушания;*

– *работать с доступными научными текстами лингвистической направленности;*

– *оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста.*

В области **говорения** на базовом уровне выпускник научится:

– совершенствовать диалогическую речь в рамках изучаемого предметного содержания речи в ситуациях официального и неофициального общения;

– без подготовки инициировать, поддерживать и заканчивать беседу;

– выражать и аргументировать личную точку зрения, давать оценку;

– совершенствовать умение формулировать несложные связные высказывания в рамках изученных тем;

– передавать основное содержание текстов;

– уметь кратко высказываться с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы, расписание и т. п.);

– употреблять в речи основные синтаксические конструкции в соответствии с коммуникативной задачей; коммуникативные типы предложений, как сложных (сложносочиненных, сложноподчиненных), так и простых;

– распознавать в устной и письменной коммуникации различные части речи.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*

– *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*

– *соблюдать культуру чтения, говорения, слушания и письма;*

– *соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*

– *использовать основные нормативные словари, справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств.*

В области **письменной речи** на базовом уровне выпускник научится:

– составлять связные тексты в рамках изученной тематики;

– уметь писать личное (электронное) письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе;

– описывать явления, события;

– письменно выражать свою точку зрения в форме рассуждения, приводя аргументы и примеры.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *аргументированно излагать в письменном виде результаты своей проектной деятельности, в том числе с использованием электронных презентаций;*

– *готовить письменный отчет о результатах проведения несложного лингвистического учебного исследования, эксперимента;*

– *писать краткий отзыв на фильм, книгу, спектакль или школьное мероприятие.*

В области **слушания и чтения** на углубленном уровне выпускник научится:

– совершенствовать умения понимать на слух основное содержание аудио- и видеотекстов различных жанров (радио- и телепрограмм, записей, кинофильмов; объявлений по громкоговорителю – информации, правил, предупреждений) монологического и диалогического характера с нормативным произношением в рамках изученной тематики;

– уметь в общих чертах следить за основными моментами долгой дискуссии или доклада;

– читать и понимать аутентичные тексты различных стилей (публицистического, художественного, разговорного, научного, официально-делового) и жанров (рассказов, газетных статей, рекламных объявлений);

– читать в целях полного понимания информации;

– определять тему, идею и микротему текста;

– уметь отделять в прочитанных текстах главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты, выражать свое отношение к прочитанному.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– *отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты;*

– *определять свое отношение к прочитанному;*

– *извлекать информацию из различных источников, включая основную и дополнительную учебную и научно-популярную литературу, средства массовой информации, электронные образовательные ресурсы.*

В области **говорения** на углубленном уровне выпускник научится:

– различать язык и речь;

– использовать знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания;

– анализировать текст с учетом его тематики, основной идеи и структуры;

– создавать тексты, различные по жанру и стилю с соблюдением соответствующих норм (последовательность, взаимосвязь частей, соответствие выбранной теме);

– готовить интервью;

– кратко комментировать точку зрения другого человека;

– предоставлять фактическую информацию;

– детально высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе поясняя свою точку зрения;

– выступать с логично выстроенным докладом;

– употреблять в речи лексические единицы в рамках изученной тематики; наиболее распространенные устойчивые словосочетания, оценочную лексику; наиболее распространенные аналитические глаголы; различные средства связи для обеспечения целостности высказывания;

– употреблять в речи основные синтаксические конструкции в соответствии с коммуникативной задачей; коммуникативные типы предложений; различные союзы, послелоги и другие средства связи.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– *анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*

– *использовать синонимические ресурсы татарского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*

– *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*

– *оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;*

– *выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности.*

В области **письменной речи** на углубленном уровне выпускник научится:

– писать отзывы на фильм или книгу;

– письменно сообщать свое мнение по поводу фактической информации в рамках изученной тематики;

– соблюдать культуру научного и делового общения в письменной форме;

– писать тексты с четкой структурой, включающие аргументы, развернутые рассуждения, примеры и выводы, на широкий спектр тем.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– *проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;*

– *аргументированно излагать в письменном виде результаты своей проектной деятельности, в том числе с использованием электронных презентаций.*

Предметные результаты к концу 10 класса

На базовом уровне обучающийся научится:

Язык, общие сведения о языке, разделы науки о языке

– определять изменения в системе гласных и согласных звуков;

– применять общие сведения о графике, орфографические принципы, орфоэпические нормы татарского языка на практике;

– толковать лексическое значение слова;

– распознавать особенности употребления фразеологизмов в речи;

– понимать смысл, заключенный в пословицах, поговорках, крылатых выражениях;

– пользоваться различными видами словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов);

– определять морфему как минимальную значимую единицу языка;

– характеризовать способы словообразования в татарском языке;

Речь, речевое общение и культура речи

– понимать детали несложных аудио- и видеотекстов различных жанров монологического и диалогического характера;

– использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

– инициировать, поддерживать и заканчивать беседу без подготовки;

– совершенствовать умение формулировать несложные связные высказывания в рамках изученных тем;

– передавать основное содержание текстов;

– составлять сообщения с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы, расписание и т. п.);

– составлять связные тексты в рамках изученной тематики;

– описывать явления, события;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенных жанров (тезисы, выступления, сообщения, сочинения);

– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы татарского литературного языка;

– выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации.

На углубленном уровне обучающийся научится:

Язык, общие сведения о языке, разделы науки о языке

– сопоставлять систему гласных и согласных звуков в татарском и русском языках;

– определять звук и фонему;

– применять общие сведения о графике, орфографические принципы, орфоэпические нормы татарского языка на практике;

– характеризовать слово как основную единицу языка;

– распознавать лексическое значение слова;

– определять слова тюрко-татарского происхождения и заимствования;

– распознавать однозначные и многозначные слова;

– распознавать слова в прямом и переносном значении;

– распознавать особенности употребления фразеологизмов в речи;

– определять увеличение лексического и фразеологического состава татарского языка в условиях двуязычия;

– формулировать понятие об этимологии;

– определять значение пословиц, поговорок, крылатых выражений и правильно употреблять их в речи;

– проводить лексический анализ слова;

– определять строение и способы образования слов;

– характеризовать способы словообразования в татарском языке;

– проводить морфемный и словообразовательный анализ.

Речь, речевое общение и культура речи

– следить за основными моментами долгой дискуссии или доклада;

– читать в целях полного понимания информации;

– предоставлять фактическую информацию;

– делать ясный, логично выстроенный доклад;

– употреблять в речи лексические единицы в рамках изученной тематики; наиболее распространенные устойчивые словосочетания,

оценочную лексику; наиболее распространенные аналитические глаголы; различные средства связи для обеспечения целостности высказывания;

– писать отзывы на фильм или книгу;

– соблюдать культуру научного и делового общения в письменной форме;

– оценивать стилистические ресурсы языка;

– соблюдать культуру чтения, говорения, слушания и письма;

– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов.

Предметные результаты к концу 11 класса

На базовом уровне выпускник научится:

Язык, общие сведения о языке, разделы науки о языке

– формулировать понятие о грамматике, разделах грамматики;

– распознавать словосочетание и предложение;

– определять синтетические и аналитические сложноподчиненные предложения;

– ставить знаки препинания в сложных предложениях;

– определять функциональные стили татарского литературного языка.

Речь, речевое общение и культура речи

– совершенствовать умения чтения и понимать простые аутентичные тексты различных жанров (рассказов, газетных статей, рекламных объявлений, брошюр, проспектов);

– отделять в прочитанных текстах главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты, выражать свое отношение к прочитанному.

– совершенствовать диалогическую речь в рамках изучаемого предметного содержания речи в ситуациях официального и неофициального общения;

– выражать и аргументировать личную точку зрения, давать оценку;

– употреблять в речи основные синтаксические конструкции в соответствии с коммуникативной задачей; коммуникативные типы предложений, как сложных (сложносочиненных, сложноподчиненных), так и простых;

– распознавать в устной и письменной коммуникации различные части речи;

– писать личное (электронное) письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе;

– письменно выражать свою точку зрения в форме рассуждения, приводя аргументы и примеры;

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

– использовать в речи устойчивые выражения и фразы в рамках изученной тематики;

– распознавать и употреблять лексические единицы.

На углубленном уровне выпускник научится:

Язык, общие сведения о языке, разделы науки о языке

– использовать знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания;

– распознавать тексты разных функциональных разновидностей языка;

– знать историю письменности татарского языка;

– определять роль языка в жизни человека и общества;

– распознавать литературный язык и диалект;

– распознавать формы существования татарского языка: разговорная речь, территориальные и социальные диалекты;

– классифицировать части речи; характеризовать взаимодействие частей речи;

– проводить морфологический анализ слова;

– распознавать словосочетание и предложение; определять синтаксическую связь в предложении, главные и второстепенные члены предложения, виды простых и сложных предложений; сопоставлять строение сложноподчиненных предложений в татарском и русском языках;

– применять пунктуационные нормы татарского языка на практике.

Речь, речевое общение и культура речи

– определять основные признаки текста (делить на значимые взаимосвязанные части);

– определять тему, идею и микротему текста;

– использовать знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания;

– анализировать текст с учетом его тематики, основной идеи и структуры;

– создавать тексты, различные по жанру и стилю с соблюдением соответствующих норм (последовательность, взаимосвязь частей, соответствие выбранной теме);

– совершенствовать умения понимать на слух основное содержание аудио- и видеотекстов различных жанров (радио- и телепрограмм, записей, кинофильмов; объявлений по громкоговорителю – информации, правил, предупреждений) монологического и диалогического характера с нормативным произношением в рамках изученной тематики;

– читать и понимать аутентичные тексты различных стилей (публицистического, художественного, разговорного, научного, официально-делового) и жанров (рассказов, газетных статей, рекламных объявлений, брошюр, проспектов);

– выделять в прочитанных текстах главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты, выражать свое отношение к прочитанному;

– готовить интервью;

– кратко комментировать точку зрения другого человека;

– детально высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе поясняя свою точку зрения;

– употреблять в речи основные синтаксические конструкции в соответствии с коммуникативной задачей; коммуникативные типы предложений; различные союзы, послелоги и другие средства связи;

– использовать в речи устойчивые выражения и фразы в рамках изученной тематики;

– письменно сообщать свое мнение по поводу фактической информации в рамках изученной тематики;

– писать тексты с четкой структурой, включающие аргументы, развернутые рассуждения, примеры и выводы, на широкий спектр тем;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

– определять тему, идею и микротему текста;

– распознавать функционально-семантические типы речи: описание, суждение, осмысление;

– анализировать текст с учетом его тематики, основной идеи и структуры;

– создавать тексты, различные по жанру и стилю с соблюдением соответствующих норм (последовательность, взаимосвязь частей, соответствие выбранной теме).

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность, как учителей, так и обучающихся.

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка предметных результатов ведется каждым учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательнойорганизации в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.

Критерии оценивания устных ответов обучающихся

Устные ответы обучающихся предполагают монологическую и диалогическую формы. Правильность речи монолога и диалога оценивается по одним и тем жекритериям.

Проверяются следующие навыки и уменияобучающихся:

– понимать основную тему;

– подбирать и упорядочивать необходимый для решения коммуникативной задачи материал (эпизод из собственного жизненного опыта, прочитанный или прослушанный текст, эпизод из кинофильма, рассказ другого человека и т. д.);

– проявлять свое отношение к предмету высказывания, понимать возможность разных толкований этого вопроса;

– проявлять определенный уровень творческой деятельности, при этом: трансформировать полученную информацию, воссоздавать ее сжато, выборочно, своими словами, изменяя форму изложения, стиль и т. д. соответственно замыслу высказывания;создавать оригинальный текст определенного стиля речи; аргументировать высказанные мысли, убедительно опровергать ошибочные доказательства; излагать материал выразительно, уместно, экономно, показывать богатство лексических и грамматических средств.

Оценка «5» ставится, если обучающийся понимает иполно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного татарского языка излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий, может обосновать свою точку зрения, применить знания на практике, привести необходимые самостоятельно составленные примеры.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 ошибку, которую сам исправляет, и 1 недочет в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, ошибки в языковом оформлении излагаемого; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, излагает материал беспорядочнои неуверенно.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока.

Диктант

Диктант – одна из основных форм обучения школьников орфографии, пунктуации, стилистике и письменной речи. Диктант повышает внимание школьников, правильно организует мысли, учит самопроверке. Для диктанта целесообразно использовать связные тексты. Они должны отвечать нормам современного татарского литературного языка.

Примерный объем текста для диктанта:

Базовый уровень: 10 класс – 80–90 слов; 11 класс – 90–100 слов.

Углубленный уровень: 10 класс – 130–135 слов; 11 класс – 135–140 слов.

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок, работа написана аккуратно, в соответствии с требованиями письма.

Оценка «4» ставится, если имеется 1 орфографическая и 1 пунктуационная ошибка или 1 орфографическая ошибка и 2 пунктуационные ошибки.

Оценка «3» ставится, если имеются 4 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если имеется 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок или 5 орфографических и 7 пунктуационных ошибок.

Примечание: если к диктанту дано дополнительное грамматическое задание, объем текста уменьшается на 10–15 слов и ставится две оценки.

За дополнительное задание ставятся следующие оценки:

Оценка «5» ставится, если все задания выполнены правильно.

Оценка «4» ставится, если 2/3 части заданий выполнены правильно.

Оценка «3» ставится, если половина заданий выполнены правильно.

Оценка «2» ставится, если 1/3 часть выполнена правильно.

Сочинение

Обучающиеся в сочинениях должны показать следующие умения и навыки:

– правильно составить план (с точки зрения содержания и стилистики);

– раскрыть тему сочинения полностью;

– правильно и убедительно изложить свои мысли с приведением фактов и логичным заключением.

При проверке сочинения нужно обратить внимание на такие элементы,как содержание, структура, последовательность излагаемых событий, словарный запас, правильное использованиеграмматических и орфографических правил и т. д. Также при оценке сочинения нужно обратить внимание на полное раскрытие темы, правильное использование материала, наличие/отсутствие подтверждающих фактов, многочисленные повторы.

При анализе языка сочинения нужно обратить внимание на использование языковых средств.

Нормы слов в сочинениях:

Базовый уровень: 10 класс – 100–110 слов; 11 класс – 110–120 слов.

Углубленный уровень: 10 класс – 160–170 слов; 11 класс – 170–180 слов.

За сочинение ставятся 2 оценки: за содержание и грамотность.

За содержание:

Оценка «5» ставится, если тема полностью раскрыта, показано личное отношение к теме, отбор лексического материала оправдан, языковой материал выбран правильно.

Оценка «4» ставится, если показано хорошее знание тематического материала, правильно выражены мысли, обобщения и выводы, сочинение написано на правильном литературном языке.

Оценка «3» ставится, если работа соответствует теме, но даны схематичные ответы, при изложении материала допущены некоторые неточности или нарушена последовательность изложения.

Оценка «2» ставится, если показано плохое знание темы сочинения.

За грамотность:

Оценка «5» ставится, если орфографически и пунктуационно работа оформлена правильно и без ошибок.

Оценка «4» ставится, если имеют 2 стилистические ошибки, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок.

Оценка «3» ставится, если допущены 3 стилистические ошибки и не более 6 орфографических и пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если имеются более 3 стилистических ошибок и более 6 орфографических и пунктуационных ошибок.

Изложение

Текст изложения должен отвечать обучающей, развивающей и воспитательной целям, содержание и язык текста изложения должны быть доступны школьникам.

Нормы слов в изложениях:

Базовый уровень: 10 класс – 105–110 слов; 11 класс – 110–120 слов.

Углубленный уровень: 10 класс – 115–125 слов; 11 класс – 125–135 слов.

Критерии оценивания изложения:

– уровень понимания содержания текста;

– передачасодержания текста;

– последовательность основной мысли и связей между частями;

– правильный выбор слов, составление правильных предложений, порядок и связи слов в предложениях, использование разнообразных предложений, составление предложений с прямой и косвенной речью;

– положительные стороны языка изложения (слово, типы предложений, правильное использование словарного запаса);

– орфографические, пунктуационные ошибки.

За изложение ставятся 2 оценки: за содержание и грамотность.

За содержание:

Оценка «5» ставится, если правильно и последовательно воспроизведен авторский текст.

Оценка «4» ставится за работу, в которой незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеется 1 фактическая или речевая неточность.

Оценка «3» ставится, если имеются некоторые отступления от авторского текста, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, обучающийся не всегда точно использует слова.

Оценка «2» ставится, если имеются значительные отступления от авторского текста, главной части, основной мысли, пропускаются важные эпизоды, нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь.

За грамотность:

Оценка «5» ставится, если отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки. В работе допустимо 1 исправление.

Оценка «4» ставится за работу, в которой имеется не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки и 1 исправление.

Оценка «3» ставится за работу, в которой имеется 3–5 орфографических и 1 пунктуационная ошибка и 1 исправление.

Оценка «2» ставится за 6 и более орфографических и 3–4 пунктуационные ошибки и 3–4 исправления.

Тест

При проведении теста проверяются знания по всему изученному материалу.

При проверке теста ставятся следующие оценки:

Оценка «5» ставится, если все задания выполнены правильно.

Оценка «4» ставится, если 2/3 части заданий выполнены правильно.

Оценка «3» ставится, если половина заданий выполнена правильно.

Оценка «2»ставится, если 1/3 часть заданий выполнена правильно или в целом не выполнена.

Проектная работа

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

1) обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);

2) владение грамотной речью (от 0 до 2 баллов);

3) качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);

4) качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);

5) умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);

6) дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15.

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов.

Оценка «4» ставится, если обучающийся получает от 10 до 12 баллов.

Оценка «3» ставится, если обучающийся получает от 7 до 10 баллов.

Неудовлетворительная оценка не выставляется.

Выставление итоговой оценки

По итогам полугодия и в конце учебного года выставляется итоговая оценка. Эта оценка является интегрированной и учитывает подготовку и итоги работы обучающегося по всем аспектам родного татарского языка: знание теоретического материала, уровень навыков и умений, развитие речи, грамотность и т. д. При подведении итоговой оценки общая подготовка играет решающую роль. Вместе с тем для повышения мотивации обучающихся на учебных занятиях в течение учебного года необходимо учитывать текущую успеваемость (оценивание устных ответов, выполнение проверочных, самостоятельных и контрольных работ и т. д.). Для выставления итоговой оценки необходимо обращать внимание на оценивание результатов по орфографии, пунктуации, точности в использовании слов. В случае, если полугодовая письменная работа – диктант, сочинение, изложение – были выполнены на «2», то за полугодие не может быть выставлено «5».

Виды работ и их количество по классам

Вид работы	10 класс	11 класс
Диктант	1	1
Изложение	1	1
Сочинение	2	2
Тестирование	1	1
Проект	1	1
Всего	6	6

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В 10–11 классах сохраняются те же сквозные темы, что в предыдущих классах. Предусматривается использование различных видов текстовых, аудио-, видео-, иллюстративных и графических материалов. Вопросы и задания нацелены на развитие критического мышления, овладение приемами анализа, синтеза, отбора и систематизации материала на определенную тему.

Первая тема – **«Мин» («Я»).** В различных вариациях внимание акцентируется на следующих темах: профессии будущего, моя будущая профессия, социальная мобильность и др.

Содержание тем структурируется вокруг воспитательных целей и направлено на развитие устной и письменной речи.

Вторая тема – **«Тирә-як, көнкүреш» («Мир вокруг меня»).** Внимание акцентируется на следующих темах: окружающий нас мир, общество, в котором мы живем и т. д.

Материал ориентирован на знакомство с окружающим миром, формирование отношения к отдельным явлениям, расширение кругозора обучающегося.

Третья тема – **«Туган җирем» («Моя Родина»).** Тема нацелена на ознакомление с историей, искусством России, с достопримечательностями Родины и др.

Материал ориентирован на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского общества на

основе принципов толерантности, диалога культур и взаимоуважения внутри многонационального, поликультурного общества.

Четвертая тема – **«Татар дөньясы»** (**«Мир татарского народа»**). Внимание акцентируется на следующих темах: декоративное убранство татарского дома, татарский архитектурный орнамент и др.

Тема способствует формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умения воспринимать татарскую культуру в контексте эволюции мировой культуры.

Речь. Речевое общение и культура речи. Текст

Базовый уровень

Говорение

Диалогическая речь

Совершенствование диалогической речи в рамках изучаемого предметного содержания речи в ситуациях официального и неофициального общения. Выражение и обоснование личной точки зрения. Умение запрашивать информацию в пределах изученной тематики. Разъяснение и уточнение необходимой информации.

Монологическая речь

Совершенствование умения формулировать несложные связные высказывания в рамках изученных тем. Умение передавать основное содержание текстов. Умение кратко высказываться с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы, расписание и т. п.). Умение описывать изображение без опоры и с опорой на ключевые слова/план/вопросы.

Слушание

Совершенствование умения понимать на слух основное содержание несложных аудио- и видеотекстов различных жанров (радио- и телепрограмм, записей, кинофильмов) монологического и диалогического характера с нормативным произношением в рамках изученной тематики. Выборочное понимание деталей несложных аудио- и видеотекстов различных жанров монологического и диалогического характера.

Чтение

Совершенствование умения читать (вслух и про себя) и понимать простые аутентичные тексты различных стилей (публицистического, художественного, разговорного) и жанров (рассказов, газетных статей, рекламных объявлений, брошюр, проспектов). Использование различных видов чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от учебной задачи. Умение отделять в прочитанных текстах главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты, выражать свое отношение к прочитанному.

Письменная речь

Составление связных текстов в рамках изученной тематики. Умение писать личное (электронное) письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе. Умение описывать явления, события. Умение письменно выражать свою точку зрения в форме рассуждения, приводя аргументы и примеры.

Языковые навыки

Фонетическая сторона речи

Умение выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации. Умение четко произносить отдельные звуки, ударные и безударные слоги, слова, словосочетания, предложения и связные тексты.

Лексическая сторона речи

Употребление в речи лексических единиц в рамках изученной тематики; наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики; наиболее распространенных аналитических глаголов; различных средств связи для обеспечения целостности высказывания.

Грамматическая сторона речи

Употребление в речи основных синтаксических конструкций в соответствии с коммуникативной задачей; коммуникативных типов предложений, как сложных (сложносочиненных, сложноподчиненных), так и

простых. Распознавание в устной и письменной коммуникации различных частей речи.

Углубленный уровень

Говорение

Диалогическая речь

Умение грамотно формулировать вопросы для интервью. Умение кратко комментировать точку зрения другого человека.

Монологическая речь

Умение предоставлять фактическую информацию. Умение детально высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе поясняя свою точку зрения. Умение делать ясный, логично выстроенный доклад.

Слушание

Совершенствование умения понимать на слух основное содержание аудио- и видеотекстов различных жанров (радио- и телепрограмм, записей, кинофильмов; объявлений по громкоговорителю – информации, правил, предупреждений) монологического и диалогического характера с нормативным произношением в рамках изученной тематики. Умение в общих чертах следить за основными моментами долгой дискуссии или доклада.

Чтение

Умение читать и понимать аутентичные тексты различных стилей (публицистического, художественного, разговорного, научного, официально-делового). Изучающее чтение в целях полного понимания информации.

Письмо

Написание отзыва на фильм или книгу. Умение письменно сообщать свое мнение по поводу фактической информации в рамках изученной тематики. Написание текстов на широкий спектр тем, которые включают аргументы, развернутые рассуждения, примеры и выводы.

Языковые навыки

Лексическая сторона речи

Употребление в речи свободных сочетаний слов и фразеологизмов. Использование в речи устойчивых выражений и фраз в рамках изученной тематики.

Грамматическая сторона речи

Употребление в речи основных синтаксических конструкций в соответствии с коммуникативной задачей; коммуникативных типов предложений, как сложных (сложносочиненных, сложноподчиненных), так и простых; различных союзов, послелогов и других средств связи; в устной и письменной коммуникации различных частей речи.

Текст

Понятие о тексте, его основные признаки (деление на значимые взаимосвязанные части). Тема, идея и микротема текста.

Анализ текста с учетом его тематики, основной идеи и структуры. Создание текстов, различных по жанру и стилям с соблюдением соответствующих норм (последовательность, взаимосвязь частей, соответствие выбранной теме).

Язык, общие сведения о языке, разделы науки о языке

Базовый уровень

10 класс

Фонетика. Орфоэпия. Графика

Повторение и совершенствование материала, пройденного в предыдущих классах.

Система гласных и согласных звуков в татарском языке. Изменения гласных и согласных. Транскрибирование слов. Ударение. Интонация. Орфоэпия. Орфография и ее принципы.

Лексикология

Повторение и дополнение материала, пройденного в предыдущих классах.

Лексическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слов.

Лексический анализ слова.

Фразеологизмы.

Пословицы, поговорки, крылатые выражения.

Лексикография.

Морфемика и словообразование

Повторение и совершенствование материала, пройденного в предыдущих классах.

Особенности морфемного строя татарского языка. Способы словообразования. Разбор слова по составу.

11 класс

Грамматика

Повторение и совершенствование материала, пройденного в предыдущих классах.

Понятие о грамматике. Разделы грамматики.

Морфология. Повторение частей речи в татарском языке. Морфологический разбор частей речи.

Синтаксис

Повторение и дополнение материала, пройденного в предыдущих классах.

Основные синтаксические единицы (словосочетание и предложение). Синтаксис простого и сложного предложения. Синтаксический разбор простого предложения.

Пунктуация

Пунктуационная норма современного татарского языка. Постановка знаков препинания в сложных предложениях, при однородных и обособленных членах предложений, обращениях, вводных и модальных словах в татарском языке.

Стилистика

Функциональные стили татарского литературного языка (научный, официально-деловой, разговорный, художественный, публицистический). Их особенности.

Сфера применения научного стиля.

Языковые признаки художественного стиля.

Углубленный уровень

10 класс

Фонетика. Орфоэпия. Графика

Повторение и совершенствование материала, пройденного в предыдущих классах.

Общее понятие о фонетике и орфоэпии. Звук и фонема. Сравнительный анализ системы гласных и согласных звуков в татарском и русском языках. Постановка ударения в татарском языке. Работа с интонацией.

Общие сведения о графике и орфографии. Орфографические принципы татарского языка.

Орфоэпические нормы татарского языка.

Лексикология

Повторение и совершенствование материала, пройденного в предыдущих классах.

Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Тюрко-татарские и заимствованные слова. Словарный состав татарского языка.

Особенности употребления фразеологизмов в речи. Увеличение лексического и фразеологического состава татарского языка в условиях двуязычия. Пословицы, поговорки, крылатые выражения.

Лексический анализ слова.

Морфемика (морфемный строй языка) и словообразование

Повторение и совершенствование материала, пройденного в предыдущих классах.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Способы словообразования в татарском языке. Морфемный и словообразовательный анализ.

Понятие об этимологии.

11 класс

Общие сведения о татарском языке

Язык и речь. История письменности татарского языка. Роль языка в жизни человека и общества. Литературный язык и диалект. Основные диалекты татарского языка. Формы существования татарского языка: разговорная речь, территориальные и социальные диалекты.

Морфология

Повторение и совершенствование материала, пройденного в предыдущих классах: части речи как лексико-грамматические разряды слов; классификация частей речи; взаимодействие частей речи. Морфологический анализ слова.

Синтаксис

Повторение и дополнение материала, пройденного в предыдущих классах: словосочетание и предложение. Синтаксическая связь в предложении. Главные и второстепенные члены предложения. Виды простых предложений. Виды сложных предложений. Строение сложноподчиненных предложений в татарском и русском языках. Синтаксический анализ.

Пунктуация

Пунктуационно-смысловой отрезок. Пунктуационные нормы татарского языка. Постановка знаков препинания в сложных предложениях, при однородных и обособленных членах предложений, обращениях, вводных и модальных словах в татарском языке.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Базовый уровень

Блок	Темы	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
10 класс			
«Мин» («Я»)		**8**	
Фонетика	Повторение изученного в 5-9 классах	2	Знать систему гласных и согласных звуков татарского языка. Определять изменения в системе гласных и согласных звуков. Распознавать ударение в татарском языке. Работать с интонацией.
	Гласные и согласные звуки	2	
	Ударение. Интонация	1	
Орфография	Орфографические принципы татарского языка	1	Формулировать представление о графике и орфографии. Применять орфографические принципы татарского языка на практике. Применять изученные орфографические правила в письменной речи.
	Сочинение	1	
Орфоэпия	Орфоэпия как раздел науки о языке. Понятие о нормах орфоэпии	1	Применять орфоэпические нормы татарского языка на практике.
«Тирә-як, көнкүреш» («Мир вокруг меня»)		**6**	
Лексикология	Фразеологизмы. Фразеологические обороты в татарском языке	2	Различать свободные сочетания слов и фразеологизмы. Объяснять значение фразеологизмов. Проводить параллель между фразеологизмами в татарском языке и в русском. Распознавать особенности употребления фразеологизмов в речи.
	Особенности употребления фразеологизмов в речи	2	
	Проектная работа	1	
	Диктант	1	
«Туганҗирем» («Моя Родина»)		**9**	
Лексикология	Лексическое значение слова	1	Распознавать лексическое значение слова. Распознавать однозначные и многозначные слова. Распознавать слова с прямым и переносным значением. Определять слова тюрко-татарского происхождения и заимствования. Иметь общее представление о
	Полисемия и система значений слова	1	
	Слова тюрко-татарского происхождения и заимствования	1	
	Изложение	1	

	Словари различных типов и их использование	1	лексикографии. Пользоваться различными видами словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов). Объяснять смысл, заключенный в пословицах, поговорках, крылатых выражениях. Проводить лексический анализ слова.
	Пословицы, поговорки, крылатые выражения	2	
	Лексический анализ слова	1	
	Тест	1	
«Татар дөньясы» («Мир татарского народа»)		**11**	
Морфемика и словообразование	Способы словообразования в татарском языке	3	Характеризовать способы словообразования в татарском языке. Образовывать новые слова путем сложения основ, сокращения слов. Образовывать новые слова при помощи аффиксов. Проводить разбор слова по составу.
	Образование новых слов при помощи аффиксов	2	
	Сочинение	1	
	Разбор слова по составу	1	
Речь, речевое общение и культура речи	Работа с текстом	2	Понимать детали несложных аудио- и видеотекстов различных жанров монологического и диалогического характера. Использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи. Инициировать, поддерживать и заканчивать беседу без подготовки. Формулировать несложные связные высказывания в рамках изученных тем. Пересказывать тексты. Кратко высказываться с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы, расписание и т. п.) Составлять связные тексты в рамках изученной тематики. Описывать явления, события. Создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенных жанров (тезисы, выступления, сообщения, сочинения). Соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы татарского литературного языка. Выражать модальные значения,
	Составление текста-описания	1	
	Эссе на тему «Кем я хочу быть?»	1	

			чувства и эмоции с помощью интонации.
Итого:	34	**34**	
11 класс			
	«Мин» («Я»)	**8**	
Морфология	Разделы грамматики: морфология, синтаксис	1	Дать понятие о грамматике, разделах грамматики. Классифицировать части речи (самостоятельные и служебные части речи). Выявлять стилистическую окраску парных форм превосходной степени прилагательных. Составлять предложения с дробными числительными. Употреблять в роли послеложных слов имена, выражающие пространственные и временные отношения. Правильно употреблять в речи повторяющиеся союзы «ни … ни» («не … не»), «я … я» («или … или»), «әле... әле»(«то... то») и др. Проводить морфологический разбор частей речи.
	Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное. Местоимение. Имя числительное. Глагол. Наречие	4	
	Служебные части речи	1	
	Морфологический разбор	1	
	Диктант	1	
	«Тирә-як, көнкүреш» («Мир вокруг меня»)	**8**	
Синтаксис	Словосочетание и предложение	1	Распознавать словосочетание и предложение. Определять главные и второстепенные члены предложения. Составлять двусоставные и односоставные назывные предложения. Определять распространенные и нераспростратенные, полные и неполные предложения. Проводить синтаксический разбор простого предложения.
	Главные и второстепенные члены предложения	2	
	Виды простых предложений	2	
	Синтаксический разбор простого предложения	1	
	Проектная работа	1	
	Сочинение	1	
	«Туган җирем» («Моя Родина»)	**8**	
Синтаксис	Сложносочиненные предложения	1	Отличать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Распознавать виды сложносочиненных предложений: союзные и бессоюзные. Ставить знаки препинания в бессоюзных предложениях.
	Союзные и бессоюзные предложения	1	
	Сложноподчиненные предложения	1	
	Сочинение	1	

	Синтетические сложноподчиненные предложения	1	Определять грамматические основы в сложных предложениях. Определять виды сложноподчиненных предложений по структуре. Преобразовывать синтетические предложения в аналитические. Ставить знаки препинания в сложных предложениях.
	Аналитические сложноподчиненные предложения	1	
	Знаки препинания в сложных предложениях	1	
	Тест	1	
	«Татар дөньясы» («Мир татарского народа»)	**9**	
Стилистика	Функциональные стили. Научный стиль. Официально-деловой стиль	1	Определять функциональные стили татарского литературного языка. Выявлять особенности стилей речи. Определять сферу применения научного стиля. Преобладать официально-деловой лексикой. Определять черты разговорного стиля. Перечислять языковые признаки художественного стиля. Проводить разбор примеров публицистического стиля.
	Разговорный стиль	1	
	Художественный стиль	1	
	Публицистический стиль	1	
	Изложение	1	
Речь, речевое общение и культура речи	Работа с текстом	3	Ссовершенствовать умения чтения и понимать простые аутентичные тексты различных жанров (рассказов, газетных статей, рекламных объявлений, брошюр, проспектов). Отделять в прочитанных текстах главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты, выражать свое отношение к прочитанному. Совершенствовать диалогическую речь в рамках изучаемого предметного содержания речи в ситуациях официального и неофициального общения. Выражать и аргументировать личную точку зрения, давать оценку. Употреблять в речи основные синтаксические конструкции в соответствии с коммуникативной задачей; коммуникативные типы предложений, как сложных (сложносочиненных, сложноподчиненных), так и простых. Распознавать в устной и письменной коммуникации различные части речи.
	Составление деловых бумаг личного характера	1	

			Писать личное (электронное) письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе. Письменно выражать свою точку зрения в форме рассуждения, приводя аргументы и примеры. Использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации. Оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам. Использовать в речи устойчивые выражения и фразы в рамках изученной тематики. Распознавать и употреблять лексические единицы.
Итого:		**33**	

Углубленный уровень

Блок	**Темы**	**Кол-во часов**	**Характеристики основных видов деятельности обучающихся**
10 класс			
	«Мин» («Я»)	**7**	
Фонетика	Повторение изученного в 5-9 классах	1	Сопоставлять систему гласных и согласных звуков в татарском и русском языках. Определять звук и фонему. Распознавать виды ударения в татарском языке. Работать с интонацией.
	Сопоставление гласных и согласных звуков татарского и русского языков	1	
	Звук и фонема	1	
	Ударение. Интонация	1	
Орфография	Графика и орфография	1	Формулировать представление о графике и орфографии. Применять орфографические принципы татарского языка на практике.
Орфоэпия	Орфоэпия	1	Применять орфоэпические нормы татарского языка на практике.
	Сочинение	1	
	«Тирә-як, көнкүреш» («Мир вокруг меня»)	**8**	
Лексикология	Слово – основная единица языка	1	Характеризовать слово как основную единицу языка. Соблюдать лексические нормы татарского языка. Распознавать многозначные слова, связанные между собой по сходству или по смежности.
	Проектная работа	1	
	Лексическое значение слова	1	
	Однозначные и многозначные слова	1	

	Слова в прямом и переносном значении	1	Объяснять значения выражений со словами во вторичном значении. Определять слова тюрко-татарского происхождения в русском языке. Определять наиболее актуальные причины иноязычных заимствований и возникновения новых слов. Уместно использовать в речи иноязычные слова.
	Слова тюрко-татарского происхождения	1	
	Заимствованные слова	1	
	Диктант	1	
	«Туган җирем» («Моя Родина»)	**8**	
Лексикология	Фразеологизмы: значения и употребление	1	Распознавать особенности употребления фразеологизмов в речи. Определять увеличение лексического и фразеологического состава татарского языка в условиях двуязычия. Проводить параллель между фразеологизмами в татарском языке и в русском. Формулировать понятие об этимологии. Определять происхождение татарских слов. Работать с этимологическим словарем татарского языка. Определять значение пословиц, поговорок, крылатых выражений и правильно употреблять их в речи. Проводить лексический анализ слова.
	Увеличение лексического и фразеологического состава татарского языка в условиях двуязычия	1	
	Этимология	2	
	Сочинение	1	
	Пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	
	Лексический анализ слова	1	
	Изложение	1	
	«Татар дөньясы» («Мир татарского народа»)	**11**	
Морфемика и словообразование	Морфемика	1	Формулировать общие сведения о строении и образовании слов, морфеме как минимальной значимой единице языка. Характеризовать способы словообразования в татарском языке. Образовывать новые слова путем, присоединения словообразующих аффиксов, сложения основ, сокращения слов. Определять слова, образованные морфолого-синтаксическим способом словообразования. Проводитьморфемный и словообразовательный анализ слов.
	Способы словообразования	2	
	Морфемный и словообразовательный анализ	2	
	Тест	1	
Речь, речевое общение и культура речи	Работа с текстом	2	Следить за основными моментами долгой дискуссии или доклада. Читать в целях полного понимания
	Составление отзыва на	1	

	фильм (книгу)		информации. Предоставлять фактическую информацию. Делать ясный, логично выстроенный доклад. Употреблять в речи лексические единицы в рамках изученной тематики; наиболее распространенные устойчивые словосочетания, оценочную лексику; наиболее распространенные аналитические глаголы; различные средства связи для обеспечения целостности высказывания. Писать отзывы на фильм или книгу. Соблюдать культуру научного и делового общения в письменной форме. Оценивать стилистические ресурсы языка. Соблюдать культуру чтения, говорения, слушания и письма. Оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов.
	Работа с информацией из различных источников	2	
Итого:		**34**	
11 класс			
	«Мин» («Я»)	**8**	
Лексикология	История письменности татарского языка	2	Определять этапы истории письменности татарского языка. Определять роль языка в жизни человека и общества. Распознавать литературный язык и диалект. Распознавать формы существования татарского языка: разговорная речь, территориальные и социальные диалекты. Выявлять особенности западного (мишарского), казанского (среднего) и восточного (сибирско-татарского) диалектов.
	Литературный язык и диалект	1	
	Место татарского языка в группе тюркских языков	1	
	Диалекты татарского языка	3	
	Изложение	1	
	«Тирә-як, көнкүреш» («Мир вокруг меня»)	**7**	

Морфология	Классификация частей речи. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное. Местоимение. Имя числительное. Глагол. Наречие	2	Классифицировать части речи (самостоятельные и служебные).Характеризовать взаимодействие частей речи. Определять случаи субстантивации прилагательных и имен действий. Выявлять стилистическую окраску парных форм превосходной степени прилагательных. Составлять предложения с дробными числительными. Образовывать аналитические формы глаголов с формой деепричастия -ып/ -еп/-п. Употреблять в роли послеложных слов имена, выражающие пространственные и временные отношения. Определять сочинительные и подчинительные союзы и союзные слова. Правильно употреблять в речи повторяющиеся союзы. Проводить морфологический анализ слова.
	Проектная работа	1	
	Служебные части речи	1	
	Изложение	1	
	Морфологический анализ слова	1	
	Сочинение	1	
	«Туган җирем» («Моя Родина»)	**11**	
Синтаксис	Синтаксическая связь в словосочетании	1	Распознавать словосочетание и предложение. Определять синтаксическую связь в предложении, главные и второстепенные члены предложения, виды простых и сложных предложений. Составлять односоставные глагольные и именные предложения. Распознавать виды сложносочиненных предложений: союзные и бессоюзные. Определять грамматические основы в сложных предложениях. Определять виды сложноподчиненных предложений по структуре. Преобразовывать синтетические предложения в аналитические. Ставить знаки препинания в сложных предложениях. Сопоставлять строение сложноподчиненных предложений в
	Синтаксическая связь в предложении	1	
	Главные и второстепенные члены предложения	1	
	Виды простых предложений	1	
	Сочинение	1	
	Односоставные глагольные и именные предложения	1	
	Виды сложноподчиненных предложений	1	
	Строение сложноподчиненных предложений в татарском и русском языках	1	

	Синтаксический анализ	1	татарском и русском языках. Проводить синтаксический анализ. Применять пунктуационные нормы татарского языка.
	Знаки препинания в сложных предложениях	1	
	Диктант	1	
	«Татар дөньясы» («Мир татарского народа»)	**7**	
Речь, речевое общение и культура речи	Язык и речь	1	Различать язык и речь. Формулировать понятие о тексте, его основных признаках (деление на значимые взаимосвязанные части). Определять тему, идею и микротему текста. Использовать знание основных признаков текста и особенностей функционально-смысловых типов речи в практике его создания. Анализировать текст с учетом его тематики, основной идеи и структуры. Создавать тексты, различные по жанру и стилю с соблюдением соответствующих норм (последовательность, взаимосвязь частей, соответствие выбранной теме). Понимать на слух основное содержание аудио- и видеотекстов различных жанров (радио- и телепрограмм, записей, кинофильмов; объявлений по громкоговорителю – информации, правил, предупреждений) монологического и диалогического характера с нормативным произношением в рамках изученной тематики.
	Общие сведения о синтаксисе текста	1	
	Тексты разных функциональных разновидностей языка	2	
	Анализ текста	2	
	Повторение изученного. Тест	1	

			Читать и понимать аутентичные тексты различных стилей (публицистического, художественного, разговорного, научного, официально-делового) и жанров (рассказов, газетных статей, рекламных объявлений, брошюр, проспектов). Отделять в прочитанных текстах главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты, выражать свое отношение к прочитанному. Готовить интервью. Кратко комментировать точку зрения другого человека. Детально высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе поясняя свою точку зрения. Употреблять в речи основные синтаксические конструкции в соответствии с коммуникативной задачей; коммуникативные типы предложений; различные союзы, послелоги и другие средства связи. Письменно сообщать свое мнение по поводу фактической информации в рамках изученной тематики. Писать тексты с четкой структурой, включающие аргументы, развернутые рассуждения, примеры и выводы, на широкий спектр тем. Правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста. Оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам.
Итого:		**33**	

6. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Класс	**Формат мероприятия**	**Тема**	**Кол-во часов**	**Характеристика основных видов деятельности обучающихся**
10	Семинар	Языковые особенности разных стилей речи	1	Работать с текстами различных стилей. Анализ подтекста (использованных языковых средств и структуры

				текста).
10	Тренинг	Речевая ситуация	1	Использовать язык для воздействия на адресата (воспринимающего речь). Уметь вести себя в процессе речевого общения.
10	Индивидуальная консультация	Научный доклад	1	Выделять главное и второстепенное в собранном материале. Знать основные критерии написания научных работ (рефератов, докладов, выступлений). Знать их отличия. Готовить доклад.
10	Круглый стол	Как выступить перед публикой?	1	Высказывать и доказывать свою точку зрения. Выделять главное и второстепенное в собранном материале. Выступать перед классом.
11	Практикум	Подробный и сжатый пересказ (устный и письменный)	1	Интерпретировать текст, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей. Устно пересказать текст. Письменно передать сжатое содержание текста.
11	Тренинг	Формулирование выводов, основанных на содержании текста	1	Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста. Формулировать на основе текста выводы, систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции.
11	Воркшоп	Оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста	1	Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире. Находить доводы в защиту своей точки зрения.
11	Практикум	Справочник слов	1	Распознавать лексическое значение слова. Уметь определять в тексте заимствования, однозначные и многозначные слова.

				Работать с толковым словарем татарского языка.

7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

При реализации учебной программы должны учитываться следующие аспекты:

− оснащение кабинета материалами, способствующими развитию эстетического вкуса обучающихся, национального самосознания и этнокультурных представлений;

− наличие в кабинете репродукций картин, наличие раздаточных и наглядных средств обучения, наличие в достаточном количестве методических и информационных материалов;

− оснащенность библиотеки необходимым для использования на занятиях количеством книг, учебников, справочной литературы;

− оборудование лингафонного кабинета, оснащение кабинета необходимыми техническими средствами для возможности использования телевидения и Интернета, в том числе аудио- и видеоматериалами, мультимедийными образовательными программами, электронными учебниками и пособиями, электронной библиотекой, компьютерными программами для проверки знаний обучающихся;

− создание условий для обучающихся публиковать свои статьи в газетах и журналах, сборниках научных статей, принимать участие в конкурсах, тематических и практических конференциях, семинарах.

Учебно-методическое обеспечение

Учебная литература

1. Габдулла Тукайның тормыш һәм иҗат хроникасы өчен материаллар (1886–1907) = Материалы к хронике жизни и творчества Габдулла Тукая (1886–1907). – Казан: ТӘһСИ, 2018. – 448 б.

2. Галиуллин К. Р. Татар фольклоры теле: мәкальләр, канатлы әйтелмәләр, җор сүзләр һәм әйтемнәр: сүзлек. – Казан: ТӘһСИ, 2018. – 588 б.

3. Гарипова Ф.Г. Татар топономиясе: халкыбызның географик атамаларында – терминнар. – Казан: ТӘһСИ, 2017. – 456 б.

4. Даутов Р. Н., Рахмани Р. Ф. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том. – Казан: Татарстанкитап нәшрияты, 2009. – 751 б.

5. Татар грамматикасы: өч томда. Тулыландырылган 2 нче басма. I том. – Казан: ТӘһСИ, 2015. – 512 б.

6. Татар грамматикасы: өч томда. Тулыландырылган 2 нче басма. III том. – Казан: ТӘһСИ, 2017. – 536 б.

7. Татар лексикологиясе: өч томда. I том. – Казан: ТӘһСИ, 2015. – 352 б.

8. Татар лексикологиясе: өч томда. II том. – Казан: ТӘһСИ, 2016. – 392 б.

9. Татар лексикологиясе: өч томда. III том. – Казан: ТӘһСИ, 2017. – 536 б.

10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: I том: А–В. – Казан: ТӘһСИ, 2015. – 712 б.

11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: II том: Г–Й. – Казан: ТӘһСИ, 2016. – 748 б.

12. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: III том: К. – Казан: ТӘһСИ, 2017. – 744 б.

Научная литература

13. Тимерханов А. А., Фатхуллова К. С. Использование татарских электронных лексикографических ресурсов в образовательном процессе // Тюркское языкознание 21 века: лексикология и лексикография: материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию создания Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АНТ. – Казань: ИЯЛИ, 2019. – С. 243–245.

14. Фатхуллова К. С., Денмухаметова Э. Н. Принцип текстоцентризма в обучении родному (татарскому) языку//Правовые основы функционирования государственных и региональных языков в условиях дву- и многоязычия (мировой опыт реализации языковой политики в федеративных государствах): международная научно-практическая конференция 11 декабря 2019 года, г. Казань: сб. материалов. – Казань: ИЯЛИ, 2019. – С. 200–202.

15. Гиниятуллина Л. М, Шакурова М. М. Туган телне укыту методикасының бүгенге көн проблемалары. – Казан: Вестфалика, 2018. – 120 б.

16. Гиниятуллина Л. М., Шәкүрова М. М. «Туган тел»не укытуның яңача эчтәлеге // Фәнни Татарстан. – 2018. – № 2. – Б. 140–146.

17. Фәтхуллова К. С. Туган телләрне заманча укыту // Совершенствование методики обучения языкам: площадка обмена прогрессивной практикой: материалы III Международного научно-методического онлайн-семинара (Казань – Астана – Измир, 20 февраля 2019 г.) – Казань: Изд. Каз. ун-та, 2019. – С. 442–445.

18. Шәкүрова М. М. Татар телен укыту методикасының фәнни мирасы (XVIII гасыр ахыры – XX гасыр). – Казан: Ихлас, 2012. – 148 б.

19. Шәкүрова М. М., Гыйниятуллина Л. М. Әдәби әсәргә лингвистик анализ ясау: татар әдәбияты һәм фольклоры мисалында: Монография. – Казан: ТӘһСИ, 2018. – 144 б.

20. Шәкүрова М. М., Гыйниятуллина Л. М. Мәктәп дәреслекләренең заманча концепцияләре // Фәнни Татарстан. – 2019. – № 3. – Б. 90–95.

Методическая литература

21. Максимов Н. В. Технология обучения татарскому языку на основе моделей речи. – Казань: Татарское книжное издательство, 2015. – 255 с.

22. Шакурова М. М., Гиниятуллина Л. М. Дидактическое построение учебных заданий разного уровня сложности по родному (татарскому) языку // II Международная научно-практическая конференция «Татарское языкознание в контексте Евразийской гуманитарной науки». 21–24 ноября 2019 года. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2019. – С. 297–300.

23. Шакурова М. М., Юсупова З.Ф. Татарско-русское двуязычие и его использование в обучении татарскому языку // Вестник Челябинского гос. пед. ун-та, 2017. – № 7. – С. 122–126.

24. Юсупова А. Ш., Кириллова З. Н., Фәтхуллова К. С. Татар теленә өйрәтү: үткәне һәм бүгенгесе. – Казан: Вестфалика, 2011. – 212 б.

Информационно-ресурсное обеспечение

25. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru (дата обращения: 17.10.2019).

26. Единое окно доступа к информационным ресурсам // URL: http://window.edu.ru (дата обращения: 02.02.2020).

27. Институт развития образования РТ // URL: http://www.irort.ru (дата обращения: 17.10.2019).

28. Министерство просвещения Российской Федерации // URL: http:// https://edu.gov.ru (дата обращения: 02.02.2020).

29. Министерство образования и науки РТ // URL: http://mon.tatarstan.ru (дата обращения: 02.02.2020).

30. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu. kzn.ru (дата обращения: 17.10.2019).

31. Портал татарского образования // URL: belem.ru(дата обращения: 17.10.2019).

32. Словари и самоучители татарскому языку // URL: http:// Tatar.com.ru (дата обращения: 10.02.2019).

33. Татарско-русский on-line словарь // URL: http:// suzlek.ru (дата обращения: 10.02.2019).

34. Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/ru/tatzet (дата обращения: 17.10.2019).

35. Тексты на татарском языке // URL: http:// Tatarca.boom.ru (дата обращения: 17.10.2019).

36. Федеральный портал «Российское образование» // URL: http://www.edu.ru (дата обращения: 02.02.2020).

37. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: https://родныеязыки.рф (дата обращения: 07.04.2020).

38. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: http://www.tatarmultfilm.ru (дата обращения: 24.07.2019).

39. Языки народов России в Интернете // URL: http://www.peoples.org.ru (дата обращения: 07.04.2020).

ОДОБРЕНА
решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию
(протокол от «01» июля 2021 № 2/21)

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Разработчики:

Мухарлямова Г. Н., к. ф. н., зав. отд. национального образования Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан;

Абдуллина Д. М., к. ф. н., ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Казань, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета 9
3. Система оценки результатов освоения учебного предмета 19
4. Содержание учебного предмета 32
5. Тематическое планирование 52
6. План внеурочной деятельности 80
7. Система условий реализации учебной программы 82

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов и духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная) литература (татарская» для 10-11 классов среднего общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Нормативной правовой основой для настоящей примерной образовательной программы по учебному предмету «Родная литература (татарская)» являются следующие документы:

1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.) (ст. 26, ст. 68);

2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

4) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

5) Конституция Республики Татарстан;

6) Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);

7) Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560-XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗРТ).

Татарский язык – национальный язык татарского народа. В Республике Татарстан он наряду с русским языком является государственным языком, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная литература (татарская)» для 10-11 классов среднего общего образования содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Данная программа служит основой для разработки авторских рабочих программ учителями родного (татарского) языка и литературы по учебному предмету «Родная литература (татарская)». Разработчики рабочих программ могут предложить свой подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Общая характеристика учебного предмета

К концу 10-11 классов происходит завершение формирования у обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, и как к

средству самопознания и саморазвития.

Цель учебного предмета «Родная литература (татарская)» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

– формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

При изучении родной (татарской) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой, ценностно-смысловой компетенций.

Читательская компетенция подразумевает знание татарских писателей и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой

деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, аудирование и др.).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (татарской) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгой, учебником, справочником, энциклопедией, каталогом, словарем, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием родной (татарской)литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий и поступков на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Содержание учебного предмета «Родная литература (татарская)» представлено в программе разделами «Литература татарского народа», «Проблемно-тематические блоки», «Теория литературы», которые

ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

Программа подразумевает изучение литературы в 10-11 классах на базовом и углубленном уровнях, что предполагает сохранение фундаментальной основы курса, в то же время позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной татарской литературы посредством изучения отдельных тематических блоков. Таким образом, в основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» т. д., что дает возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Родная литература (татарская)» отводится 1 час в неделю в 10-11 классах. Общее количество времени на 2 года обучения с 10 по 11 классы ориентировочно составляет 69 часов. Распределение часов по классам: 10 класс – 35 часов, 11 класс – 34 часа.

Для углубленного уровня в изучении учебного предмета «Родная литература (татарская)» образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

У выпускника будут сформированы следующие **личностные результаты**:

– осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;

– экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

Выпускник получит возможность для формирования:

– готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

– самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;

– быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;

– самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;

– продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);

– оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

– критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;

– самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

Выпускник получит возможность научиться:

– *ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;*

– *планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;*

– *осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).*

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

– владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;

– поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке;

– выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

– вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;

– активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т. д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;

– осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;

– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

– оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;*

– *владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;*

– *распознавать принципы основных направлений литературной критики.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).

Предметные результаты к концу 10 класса

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

– выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

– определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

– использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

– определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению(течению);

– давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

– выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– *проводить комплексный филологический анализ художественного текста;*

– *выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.*

Обучающийся на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора;

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т. п.);

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;

– выполнять творческие и проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.).

Предметные результаты к концу 11 класса

Выпускник на базовом уровне научится:

– понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

– аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

– понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– определять индивидуальный стиль автора;

– предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*

– *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как учителей, так и обучающихся.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне среднего общего образования выступают планируемые результаты, составляющие

содержание блока «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», включенные в данную программу.

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности.

Оценка личностных результатов предполагает выявление:

– сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

– сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

– сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

– сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и

интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровня сформированности мотивации к изучению родной литературы;

– знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов обучающихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление:

– способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умения контролировать и оценивать свои

действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

– умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

– умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

– способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

– умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне среднего общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений**.**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия с предметным содержанием, выполняемые обучающимися.

Учебный предмет «Родная литература (татарская)» в совокупности со всеми учебными предметами обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями ФГОС СОО способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе стартового, текущего, тематического, промежуточного, а также итогового оценивания. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления оценок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение обучающимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль

обучающихся в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний обучающихся.

Оценивание предметных результатов обучающихся базового и углубленного уровней производится исходя из сложности и объема заданий, предлагаемых по каждому уровню.

Критерии оценки результатов

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

– знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

– умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

– понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

– знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;

– умение анализировать художественное произведение в историческом, историко-культурном контексте;

– умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по «Родной литературе (татарской)» используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить

взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью. Однако при ответе допускаются 1-2 неточности.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное

время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение стихотворения наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, при этом допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если правильно выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по одному требованию.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по трем и более требованиям.

Пересказ текста

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 неточности и сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Сообщение

Требование к сообщению – соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Оценка «5» ставится, если сообщение соответствует всем критериям.

Оценка «4» ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 1-2 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 1-2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно

глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки сочинений

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная литература (татарская)» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы иобобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

– соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 10-11 классах ставятся 2 оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении делать выводы и обобщения, логически и последовательно излагать мысли; сочинение стройное по композиции;

написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускаются 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логично и последовательно в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главной и основной частях раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеются не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится, если допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Оценка «4» ставится, если допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, и 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.

Оценка «2» ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки тестирования

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Оценка 4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

Критерии оценки проектной деятельности

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

– обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);

– социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);

– качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);

– качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);

– умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);

–дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15.

Выставление оценок:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительная оценка не выставляется.

Примерный план контрольно-оценочных мероприятий

№	Мероприятия	Класс	Уровни проведения	Основные процедуры оценки	Сроки проведения
1	Стартовая диагностика	10-11	Школьный	Внутренняя оценка	В начале учебного года
2	Текущая, тематическая оценка	10-11	Школьный	Внутренняя оценка	Постоянно
3	Промежуточная оценка (контрольные, проверочные работы)	10-11	Школьный	Внутренняя оценка	В конце каждой четверти
4	Промежуточная оценка (проверочные работы)	10-11	Муниципальный, региональный	Внешняя оценка	В конце четверти (выборочно)
5	Итоговая оценка Промежуточная аттестация	10-11	Школьный	Внутренняя оценка	В конце учебного года
6	Независимая оценка качества образования	10-11	Региональный	Внешняя оценка	Выборочно
7	Мониторинговые исследования	10-11	Региональный	Внешняя оценка	Выборочно

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения

Вид работы	10 класс	11 класс
Сочинение	2	2
Проекты	1	1
Годовые стандартизированные контрольные работы	1	1
Всего	4	4

4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Блок I. Родная (татарская) литература

Базовый уровень

Литература как вид искусства

Понятие художественной литературы. Особенности ее как искусства слова, отличие от других видов искусства. Связь литературы с действительностью. Ее роль в жизни человека, цели и задачи. Национальное своеобразие словесного искусства. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Литература XIX века

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»).

Татарская литература начала XX века

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»), Дардменда «Без» («Мы»), «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»).

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»).

Литература 1920-1930 годов

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»).

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).

Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич».

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»).

Литература периода Великой Отечественной войны

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»).

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»).

Татарская литература 1950-1980-х годов

Стихотворения Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой»).

Стихотворения Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»), Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык»), Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»), Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»), Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»), Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»), К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»).

Поэмы И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»), «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

Повести А. Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»),М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»).

Драмы Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»), Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»).

Татарская литература конца XX-нач. XXI вв.

Стихотворения Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»), «Хәтер көне» («День памяти»), Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»), Р. Аймата «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»), Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»).

Рассказы Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»), Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»).

Повести Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»), Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).

Углубленный уровень

Литература как вид искусства

Понятие художественной литературы. Особенности ее как искусства слова, отличие от других видов искусства. Связь литературы с действительностью. Ее роль в жизни человека, цели и задачи. Национальное своеобразие словесного искусства. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Литература XIX века

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»).

Татарская литература начала XX века

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»), С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»), Дардменда «Без» («Мы»), «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»), Ш. Бабича «Халкым өчен» («Во имя народа»).

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»).

Литература 1920-1930 годов

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»).

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).

Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич».

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»).

Литература периода Великой Отечественной войны

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»).

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»).

Татарская литература 1950-1980-х годов

Стихотворения Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой»), «Тамчылар ни диләр» («О чем поет капель»).

Стихотворения Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»), Р. Гаташа «Җавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»), Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык»), Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»), М. Агълямова «Курпылар» («Молодая поросль»), Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп җырлыйк» («Споем вместе»), Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»), Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»), Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»), К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»).

Поэмы И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»), «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

Повести А. Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»),М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»).

Роман Ф. Латыйфи «Хыянәт» («Измена»).

Драмы Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»), Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»).

Татарская литература конца XX-нач. XXI вв.

Стихотворения Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»), «Хәтер көне» («День памяти»), «Без очарга әзерләнгән идек...» («Мы готовились к полету»), Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»), Р. Аймата «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Иль раб?»), «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»), Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется

летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»).

Рассказы Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»), Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»).

Повести Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»), Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).

Блок II. Проблемно-тематические блоки

Базовый уровень

Человек как высшая ценность

Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, свое «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Р. Аймата «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

Человек и семья

Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»).Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной

действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Человек и национальный характер

Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.

Стихотворение Роб. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его крастотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Стихотворение «Хәтер көне» («День памяти»). Проблемы возрождения и сохранения нации.

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»).Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

Человек и общество

Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в свелое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.

Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

Человек и история

Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Повесть А. Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»).Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Стремление осознать основ человечесности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).

Человек и природа

Взаимовязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

Углубленный уровень

Человек как высшая ценность

Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, свое «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Гаташа «Җавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»). Проблема духовного потенциала личности, его реализация. Поиск духовных основ бытия. Высшие ценности: любовь, вера, духовность, истина.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение М. Аглямова «Курпылар» («Молодая поросль»). Вечность бытия. Вера в непокоримость человечества перед историческими потрясениями, войнами.

Стихотворения Р. Аймата «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Иль раб?»), «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Противопоставление материального бытия и стремления к свободе, связанные с ним мотивы тоски, светлой грусти. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән-җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба -до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

Человек и семья

Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки«Остазбикә» («Наставница»).Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворения Хасана Туфана «Әйткән иденң» («О сказанном тобой»), «Тамчылар ни диләр» («О чем поет капель»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»).Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Ризы Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Человек и национальный характер

Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение Ш. Бабича «Халкым өчен» («Во имя народа»). Образы Родины и татарского народа, их неразрывность.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.

Стихотворение Роб. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его крастотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворения «Хәтер көне» («День памяти»), «Без очарга әзерләнгән идек...» («Мы готовились к полету»).

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп җырлыйк» («Споем вместе»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

Человек и общество

Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в свелое будущее татарского народа.

Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд иреальной действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.

Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

Человек и история

Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Повесть А. Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.

Роман Ф. Латифи «Хыянәт» («Измена»). Историческая основа романа. Уклад жизни двух народов, рассмотрение их в плане сравнения. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»).Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Стремление осознать основ человечесности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).

Человек и природа

Взаимовязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

Блок III. Теория литературы

Базовый и углубленный уровни

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры. Музыкальная драма. Театральный роман. Лиро-эпические жанры.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Риторический вопрос. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Модернизм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Магический реализм.

Экспрессионизм. Экзистенциализм.

Блок IV. Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть

Базовый и углубленный уровни

10 класс

Для заучивания наизусть: Тукай Г. «Шагыйрь» («Поэт»). Джалиль М. «Ышанма» («Не верь»). Файзуллин Р. «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Р. Миннуллин «Туган телемә» («Родному языку»).

*Для внеклассного чтения:*Воспоминание Мотыйгуллы Тухфатуллина о Г.Тукае. Научная публицистика Махмутовой А. «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова», «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). М. Галяу «Болганчык еллар» («Муть»). Яруллин Ф. «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру»). Абсалямов А. «Ак чәчәкләр» («Белые цветы»). Фаттах Н. «Кичү» («Переправа»). Еники А. «Саз чәчәге» («Болотный цветок»).

11 класс

Для заучивания наизусть: Туфан Х. «Хәят» («Жизнь»). Булатова К. «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Магдеев М. «Кеше китә – җыры кала» (өзек) («Человек уходит – песня остается» (отрывок). Валиев Р. «Ватаным» («Отчизна»).

Для внеклассного чтения: Хәмидуллин Л. «Офыктагы рәшәләр» («Миражи на горизонте»). Юныс М. «Шәмдәлләрдә генә утлар яна» («Огонь горит только на свечах»). Хаким З. «Телсез күке» («Кукушка»). Баян А. «Сәяхәтнамә» («Путешествие»). Маликова М. «Шәфкать» («Милосердие»). Кабиров М. «Китап» («Книга»). Латыйфи Ф., Якушев Р. «Тамга» («Знак»).

5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Базовый уровень

10 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Человек как высшая ценность	Вводный урок Беседа о периодической печати.	1	Участие в беседе. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним.
	Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт») *(для заучивания наизусть),* «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций. *Теория литературы:* Пафос.	1	Чтение с установкой на смысловое восприятие текста. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Составление вопросов по тексту. Освоение литературоведческого понятия. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации. *Теория литературы:* Хронотоп.	2	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.

	Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») *(для заучивания наизусть*). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ литературного текста. Выявление средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность человека овладеть пространством времени.	1	Выразительное чтение стихотворения. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения.
	Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле.	2	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Интерпретация литературного текста. Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста по плану.
	Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел. *Теория литературы:* Риторический вопрос.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ литературного текста. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.

	Стихотворения Р. Аймата «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.	1	Выразительное чтение стихотворений. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную. *Теория литературы:* Лирический герой.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Внеклассное чтение: роман М. Кабирова «Китап» («Книга»). Проблематика романа. Приключенческий характер произведения. Особеннности языка писателя.	1	Чтение произведения. Постановка проблемы. Решение проблемных вопросов. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Выборочный пересказ.
	Творческая работа: сочинение на тему «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» («Человек – опора человечества»).	1	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний, поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание работы.
Человек и семья	Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды. *Теория литературы:*	2	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, определение авторской позиции.

	Психологизм.		Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений между матерью и дочерью. *Теория литературы:* Сентиментальный пафос.	1	Осмысленное, творческое чтение. Анализ литературного текста. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности.
	Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. *Теория литературы:* Драматический пафос.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей. *Теория литературы:* Романтический пафос.	2	Выразительное чтение поэмы. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ литературного текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей произведения.

	Творческая работа: сочинение на тему «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»).	1	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание творческой работы.
	Стихотворения Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой». Выражение в стихотворении сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь») *(для заучивания наизусть)*. Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя.	2	Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Рассказывание. Выборочный пересказ текста по плану.
	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества. *Теория литературы:* Дидактизм литературы.	1	Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом: определение проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.

	Внеклассное чтение Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру») (внеклассное чтение). Проблематика повести. Тема сиротства в литературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств милосердия, сострадания, любви к ближнему.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом художественного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Выборочный пересказ текста по плану.
	Проектная работа: «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»).	1	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.
Человек и национальный характер	Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Определение тематики и проблематики произведения. Интерпретация художественного текста. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.
	Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворение «Хәтер көне» («День памяти»). Историческая память татарского народа.	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Участие в беседе. Определение идейно-эмоционального содержания произведения. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Определение средств изображения и выражения чувств героя.
	Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») *(для заучивания наизусть)*. Образ родного языка, восхищение его крастотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ стихотворения. Участие в беседе. Определение проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Выразительное чтение наизусть произведения.

	жизни человека. Язык как символ единства нации.		
	Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность. *Теория литературы:* Контраст.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Участие в беседе, решение проблемного вопроса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Интерпретация художественного текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров. *Теория литературы:* Сатирический пафос. Фарс.	2	Осмысленное, творческое чтение произведения. Чтение по ролям. Участие в беседе, решение проблемного вопроса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Внеклассное чтение: А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова», «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). Книга «Вакыт инде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия.	1	Чтение произведений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Выборочный пересказ текста.
	Повторение. *Контрольная работа.*	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала.
Всего		35 ч.	

11 класс

Блок	**Тема**		**Характеристики основных видовдеятельности обучающихся**

Человек и общество	Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта. *Теория литературы:* Экзистенциализм.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ стихотворений: определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. *Теория литературы:* Музыкальная драма.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Понимание художественной картины жизни, созданной в произведении. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве. Использование литературоведческих терминов в

		процессе анализа произведения.
Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ произведения. Решение проблемных вопросов. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Выборочный пересказ текста.
Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Участие в беседе о прочитанном. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.
Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя») *(для заучивания наизусть).*	2	Выразительное чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического

	Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. *Теория литературы:* Героический пафос.		героя. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Внеклассное чтение: повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя.
	Творческая работа: сочинение на тему «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы Вселенной»).	1	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.
Человек и история	Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь») *(для заучивания наизусть)*. Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ и интерпретация текста. Определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к нему отношения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Выразительное чтение наизусть произведения. Определение стиля художественного произведения.
	Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера. *Теория литературы:* Национальный характер.	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Участие в беседе. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения

			в процессе анализа произведения.
	Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается») *(отрывок для заучивани наизусть).* Своеобразие лирического повествования. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев. *Теория литературы:* Авторский стиль.	3	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего отношения к ним. Размышление над названием произведения. Выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Выразительное чтение наизусть произведения. Определение индивидуального стиля автора.
	Драма Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы. *Теория литературы:* Композиция.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. *Теория литературы*: Театральный роман.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Рассказ Р. Галиуллина	1	Осмысленное, творческое чтение.

	«Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.		Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения.
	Внеклассное чтение: историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»).	1	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.
	Проектная работа:«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»).	2	Сбор литературного материала, систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Выполнение и защита поекта.
Человек и природа	Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») *(для заучивания наизусть)*. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека красоты природы, красоты жизни.	2	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Участие в беседе. Определение идейно-эмоционального содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Оценивание интерпретации стихотворения в музыке. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы	2	Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания

	человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. *Теория литературы*: Психологический реализм.		произведения. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность. *Теория литературы:* Мифологизм. Магический реализм.	2	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Внеклассное чтение: поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»). Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы. *Теория литературы:* Ретроспекция.	1	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Решение проблемных вопросов. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Творческая работа: сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаҗ» («Природа нуждается в любви»).	1	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание работы.

	Подведение итогов. *Контрольная работа.*	2	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала. Подведение итогов.
	Всего	34 ч.	

Углубленный уровень

10 класс

Блок	**Тема**		**Характеристики основных видов деятельности обучающихся**
Человек как высшая ценность	Вводный урок Беседа о периодической печати. Знакомство с учебником, объяснение алгоритма работы с ним.	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним.
	Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт») *(для заучивания наизусть)*, «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»).Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций. *Теория литературы:* Пафос.	1	Чтение с установкой на смысловое восприятие текста. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Составление вопросов по тексту. Выразительное чтение наизусть произведения.

	Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации. *Теория литературы:* Хронотоп.	2	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») *(для заучивания наизусть*. Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя. Стихотворение Р. Гаташа «Җавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»). Проблема духовного потенциала личности, его реализация. Поиск духовных основ бытия. Высшие ценности: любовь, вера, духовность, истина	1	Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение проблематики произведений. Анализ и интерпретация литературного текста. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность человека овладеть пространством времени.	1	Выразительное чтение стихотворения. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.

	Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»).Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.	2	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста по плану.
	Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт җыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел. *Теория литературы:* Риторический вопрос.	1	Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ произведения: определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Стихотворение М. Агълямова «Курпылар» («Молодая поросль»). Вечность бытия. Вера в непокоримость человечества перед историческими потрясениями, войнами.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Составление вопросов по тексту. Размышление над проблемным вопросом.
	Стихотворения Р. Аймата «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Иль раб?»), «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Противопоставление материального бытия и стремления к свободе, связанные с ним мотивы	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического

	тоски, светлой грусти. Образы уходящего лета и наступающей осени.		героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную. *Теория литературы:* Лирический герой.	1	Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Внеклассное чтение: роман М. Кабирова «Китап» («Книга»). Проблематика романа. Приключенческий характер произведения. Особеннности языка писателя.	1	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Постановка проблемы. Решение проблемных вопросов. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Рассказывание.
	Творческая работа: сочинение на тему «Кеше – дәһи тереклекнең терәге ул» («Человек – опора человечества»).	1	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний, поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание работы.
Человек и семья	Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести:	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, определение авторской позиции. Выделение в процессе анализа две основных темы произведения. Характеристика героя

	внутренний конфликт Сагиды. *Теория литературы:* Психологизм.		произведения, выражение своего отношения к нему. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери. *Теория литературы:* Сентиментальный пафос.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Понимание и объяснение заголовка произведения.
	Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы. *Теория литературы:* Драматичекий пафос.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Выборочный пересказ текста. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.

	Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей. *Теория литературы:* Романтический пафос.	2	Выразительное чтение поэмы. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейно-художественного содержания. Выделение в процессе анализа две основных идеи произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Творческая работа: сочинение на тему «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»).	1	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание творческой работы.
	Стихотворения Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»), «Тамчылар ни диләр» («О чем поет капель»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя.Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь») *(для заучивания наизусть)*. Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.	1	Выразительное чтение, стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Определение идейно-эмоционального содержания произведения. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Анализ произведения: выявление

	ценностей. Образ семьи в детском восприятии.		жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Выборочный пересказ текста по плану.
	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества. *Теория литературы:* Дидактизм литературы.	1	Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом. Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Внеклассное чтение Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру») (внеклассное чтение). Проблематика повести. Тема сиротства влитературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств милосердия, сострадания, любви к ближнему.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Анализ текста художественного произведения. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Обоснование выбора художественного произведения для анализа по теме и проблематике. Выборочный пересказ текста по плану.
	Проектная работа: «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»).	1	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы.
Человек и национальный характер	СтихотворениеШ. Бабича «Халкым өчен» («Во имя народа»). Образы Родины и татарского народа, их неразрывность. Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Определение тематики и проблематики произведения. Анализ и интерпретация художественного текста. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.
	Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма»	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о

	(«Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворения «Хәтер көне» («День памяти»), «Без очарга әзерләнгән идек...» («Мы готовились к полету»).		произведении. Анализ стихотворений. Определение идейно-эмоционального содержания. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Определение средств изображения и выражения чувств героя.
	Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») *(для заучивания наизусть)*. Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком. Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп җырлыйк» («Споем вместе»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Участие в беседе. Определение проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Выявление средств изображения и выражения чувств лирического героя. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность. *Теория литературы:* Контраст.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Участие в беседе, решение проблемного вопроса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Интерпретация художественного текста.
	Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров. *Теория литературы:* Сатирический пафос. Фарс.	2	Осмысленное, творческое чтение произведения. Чтение по ролям. Участие в беседе, решение проблемного вопроса. Анализ художественного текста: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.

	Внеклассное чтение: А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения», «Фатиха Аитова»), «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). Книга «Вакыт инде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия.	1	Чтение произведений Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.
	Повторение. *Контрольная работа.*	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала.
Всего		35 ч.	

11 класс

Блок	**Тема**	**Кол-во часов**	**Характеристики основных видов деятельности обучающихся**
Человек и общество	Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в свелое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности. Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат кагты мәләкләр... » («Когда страна	2	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ произведений: определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.

	возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта. *Теория литературы:* Экзистенциализм.		
	Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы. *Теория литературы*: Музыкальная драма.	2	Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Выделение в процессе анализа две основные темы произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.	1	Чтение по ролям. Выявление для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Решение проблемных вопросов. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Определение темы и идеи произведения. Выборочный пересказ текста.
	Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»).	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о

	Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.		произведении. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.
	Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя») *(для заучивания наизусть)*. Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. *Теория литературы:* Героический пафос.	2	Выразительное чтение. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего отношения к ним. Определение идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Внеклассное чтение: повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений.	1	Осмысленное, творческое чтение. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Создание рецензии на произведение.
	Творческая работа: сочинение на тему «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы Вселенной»).	1	Сбор и систематизация материала для написания сочинения. Обмен мнениями. Выполнение работы.
Человек и история	Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни.	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование

	Экзистенциальный мотив. Стихотворение Х. Туфана «Хәят»(«Жизнь») *(для заучивания наизусть)*. Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.		своего к нему отношения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения. Выразительное чтение наизусть произведения. Определение стиля художественного произведения.
	Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера. *Теория литературы:* Национальный характер.	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: определение сюжета, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение в процессе анализа две основные темы в произведении. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Роман Ф. Латыйфи «Хыянәт» («Измена»). Историческая основа романа. Уклад жизни двух народов, рассмотрение их в плане сравнения. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения.	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, письменное аргументирование своего к ним отношения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Интерпретация текста. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения.
	Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается») *(отрывок для заучивани наизусть)*. Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним

	характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев. *Теория литературы:* Авторский стиль.		отношения. Размышление над названием произведения. Выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Выразительное чтение наизусть произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Драма Т. Миннуллина «Шәҗәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы. *Теория литературы:* Композиция.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. *Теория литературы:* Театральный роман.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение

	произведении связей якутского и татарского народов.		тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.
	Внеклассное чтение: историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»).	1	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения. Создание рецензии на произведение. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.
	Проектная работа:«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»).	2	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы.
Человек и природа	Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом») *(для заучивания наизусть)*. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения. Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении. Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения. Оценивание интерпретации стихотворения в музыке. Выразительное чтение наизусть произведения.

	Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. *Теория литературы:* Психологический реализм.	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к ним. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность. *Теория литературы:* Мифологизм. Магический реализм.	2	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Внеклассное чтение: поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»). Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы. *Теория литературы:*	1	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения. Решение проблемных вопросов. Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание. Осмысленное использование понятийного аппарата

	Ретроспекция.		современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Творческая работа: сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаҗ» («Природа нуждается в любви»).	1	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание работы.
	Подведение итогов. *Контрольная работа.*	2	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала. Подведение итогов.
		34ч.	

6. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает внеурочную деятельность обучающихся. Внеурочная деятельность, связанная с содержанием предмета «Родная литература (татарская)», планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан. Внеурочная деятельность предполагает культурно-творческую деятельность школьников, ориентированную на развитие их духовно-нравственного потенциала, формирование способности делать правильный нравственный выбор.

Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность с учетом содержания предмета «Родная литература (татарская)», определяется образовательной организацией. Примерное распределение часов, отводимых на внеурочную деятельность, может составлять не менее 1 часа в каждой учебной четверти. Данный план является примерным планом для двух уровней: базового и углубленного.

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
10	Беседа	Кеше – горур яңгырый (Человек – это звучит гордо)	Чтение стихов, рассказов на заданную тему. Участие в беседе. Обсуждение, обмен мнениями. Рассказывание.
10	Проектная работа	Кеше – яшәешнең иң зур кыйммәте (Человек – самая высшая ценность)	Сбор и подготовка материалов для выполнения проекта. Сочинение стихов, рассказов на заданную тему. Выполнение и защита проекта.
10	Круглый стол	Гаилә бәхете өчен кем җаваплы (Кто ответственен за счастье в семье)	Поиск ответов на вопросы. Участие в беседе. Решение проблемного вопроса. Выполнение заданий. Рассказывание. Обмен мнениями.
10	Научно-исследовательская работа	Әдәби әсәрләрдә милли характер гәүдәләнеше (Изображение национального характера в литературных произведениях)	Сбор материала, систематизация. Опеределение целей и задач. Написание работы. Представление и защита работы.
10	Литературный журнал «Алтын каләм»	Гаилә кагыйдәсе бозылса, яманы милләткә таралыр (Р. Фәхреддин) (Семья и нация)	Подготовка литературных материалов. Обсуждение вопросов. Подготовка литературных материалов и иллюстраций участниками. Отбор материала для выпуска журнала.
11	Диспут	Җәмгыятьтә яшәп аннан азат булу мөмкинме? (Можно ли жить вне общества)	Чтение книг по теме. Участие в беседе. Устное выступление. Постановка проблемного вопроса. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.
11	Творческая мастерская	Мин гражданин һәм шәхес (Я гражданин и личность)	Участие в беседе, Выполнение заданий. Решение проблемных вопросов по теме. Обмен мнениями, Написание эссе.
11	Научно-исследовательская работа	Тарихи шәхесләргә багышланган әсәрләрдә чынбарлык һәм әдәби	Сбор материала, систематизация. Определение целей и задач.

		уйдырма (Действительность и литературный вымысел в произведениях об исторических личностях)	Написание работы. Представление и защита работы.
11	Литературная гостиная	Табигать һәм кеше (Природа и человек)	Смысловое чтение произведений. Поиск ответов на вопросы по содержанию. Участие в беседе. Определение главной мысли. Решение проблемных вопросов по теме. Выполнение заданий. Обмен мнениями.
11	Проектная работа	Мәдәни Татарстан (Культурный Татарстан)	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Поиск ответов на вопросы. Выполнение проекта. Представление и защита проекта.

7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Эффективность преподавания учебного предмета «Родная литература (татарская)» зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения, что объясняется практической направленностью предмета. Учебный кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами обучения, учебными материалами по «Родной литературе (татарской)», методическими материалами и пособиями для учителя.

Учебно-методическое обеспечение реализации программы:

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.

2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.

3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное

пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.

4. Сосновская И.В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.

5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйле универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.

6. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф», 2004. – 367 б.

7. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф», 2000. – 335 б.

Словари

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф»., 2007. – 231 б.

9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.

10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.

11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.

12. Ханбикова Ш.С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш.С. Ханбикова, Ф.С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

Справочная литература

13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.

14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.

15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р.Н. Даутов, Р.Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.

16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.

17. Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре).– Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.

18. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В.Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф», 2005. – 111 б.

19. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф», 2007. – 112 б.

20. Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.

21. Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.

22. Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.

23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.

24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.

25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.

26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закирҗанов, Т. Ш. Гыйләҗев, Н.М. Йосыпова. – Тулыл. 2нче басма. – Казань: «Мәгариф», 2006. – 319 б.

27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. –Казан: Тат. кит. нәшр., 2014.– Т. 1.- Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.

28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур», 2003. – 416 б.

Периодические издания

29. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

30. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

31. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).

32. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).

33. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).

34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

Федеральные информационные ресурсы

35. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // http://xn--80aab4aibbttky.xn--p1ai/ (дата обращения: 07.03.2020).

36. Единое окно доступа к информационным ресурсам // http://window.edu.ru resource/242/1242 (дата обращения: 07.03.2020).

37. Реестр примерных основных общеобразовательных программhttps://fgosreestr.ru/(дата обращения: 01.04.2020).

38. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации http://родныеязыки.рф (дата обращения: 07.03.2020).

Региональные информационные ресурсы

39. Библиотека художественных произведений на татарском языке // http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 17.10.2019).

40. Институт развития образования РТ // http://www.irort.ru (дата обращения: 17.10.2019).

41. Министерство образования и науки РТ // http://mon.tatarstan.ru (дата обращения: 02.02.2020).

42. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // http://www.edu. kzn.ru (дата обращения: 17.10.2019).

43. Портал татарского образования // belem.ru (06.04.2020).

44. Татарский язык: большой электронный свод // http://www.antat.ru/ru/tatzet (дата обращения: 17.10.2019).

45. Тексты на татарском языке // http://Tatarca.boom.ru (дата обращения: 17.10.2019).

46. УМК «Сәлам!» // http://selam.tatar (дата обращения: 20.11.2019).

47. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // http://www.tatarmultfilm.ru / (дата обращения: 02.02.2020).

48. Языки народов России в Интернете // http://www.peoples.org.ru (дата обращения: 07.04.2020).