

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ РФ ЯКУПОВА Ф.А. С.БУРЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ГАФУРИЙСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрено

Руководитель МО

 /Каримова Р.М.

Протокол №1 от «30»08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 / Нургалиев Ф.Ф.

Приказ от «31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

 /Тукумбетов Р.У.

Приказ № 192 от «31» 08.2023 г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
(10-11 классы)**

Уровень образования: среднее общее образование

Срок реализации программы-2 года

Программа разработана на основе: ФГОС СОО, авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г., учебного плана МОБУ СОШ с.Бурлы

Учебники: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2020, А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Москва «Просвещение», 2019 год

Учитель: Гиззатуллина Альфия Амировна

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева и образовательной программы и учебного плана МОБУ СОШ им.Героя РФ Якупова Ф.А.с.Бурлы.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС СОО, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МОБУ СОШ им.Героя РФ Якупова Ф.А. с.Бурлы предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **105 ч, 3** часа в неделю.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса – 105 часов

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев

(«диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).				
1	3.09		Исторические причины особого развития русской класс.литературы.	1

2	4.09		Национальное своеобразие русского реализма.	1
---	------	--	---	---

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

3	8.09		Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1
4-5	10.09		Направления в русской критике второй половины 19 века.	2

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

6	11.09		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1
7-8	15.09		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2
9	17.09		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
10-11	18,22.09		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2
12	24.09		«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1
13-14	25,29.09		Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	2

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

15	1.10		Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1
----	------	--	--	---

16-17	2.10		Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	2
18	6.10		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сына Веры Павловны.	1
Иван Александрович Гончаров. 9ч				
19	8.10		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1
20-21	9,13.10		Творческая история романа «Обломов»	2
22	15.10		Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1
23-24	16,20.10		История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа.	2
25	22.10		Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1
26-27	23,27.10		РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2
Александр Николаевич Островский 9 ч				
28	29.10		Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1

29-30	30.10-10.11		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	2
31	12.11		Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1
32-33	13-17.11		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	2
34	19.11		«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1
35-36	20,24.11		РР Сочинение по пьесе «Гроза»	2
Федор Иванович Тютчев. 4ч				
37-38	26,27.11		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2
39	1.12		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1
40	3.12		Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1
Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч				
41	4.12		Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1
42	8.12		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского	1

			литературного развития.	
43-44	10, 11.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	2
45-46	15, 17.12		РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2
Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч				
47	18.12		Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1
48-49	22, 24.12		Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2
50	24.12		РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	1
Алексей Константинович Толстой. 4 ч				
51	25.12		Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1
52-53	29.12, 12.01		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2
54	14.12		Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч				
55	15.12		Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
56	19.12		Проблематика и поэтика	1

			сатиры «История одного города».	
57-58	21.01,22.01		Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч				
59-60	26.01, 28.01		Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	2
61-62	29.01,2.02		Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2
63-64	4,5.02		Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	2
Федор Михайлович Достоевский. 9 ч				
65	9.02		Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1
66-67	11.02,12.02		Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2
68	16.02		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
69	18.02		Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.Раскольников и Соня.	1
70	19.02		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1

71	25.02		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1
72-73	26.02-26.02		РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
Лев Николаевич Толстой 12 ч				
74	2.03		По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1
75	4.03		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
76	5.03		Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1
77	9.03		«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1
78	11.03		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
79	12.03		Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1
80	16.03		РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1
81-82	18.03, 19.03		«Война и мир» в русской критике и	2

			киноискусстве. Тест.	
83	30.03		Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1
84-85	1.04, 2.04		РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
Николай Семенович Лесков 4 ч				
86	6.04		Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1
87	8.14		«Леди Макбет Мценского уезда»	1
88	9.04		Повесть-хроника «Очарованный странник».	1
89	13.04		Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	1
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.				
90-91	15.04,16.04		Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2
92-93	20,22.04		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье».	2
Антон Павлович Чехов. 10 ч				

94	23.04		Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1
95	27.04		Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1
96	29.04		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1
97	30.04		Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1
98	4.05		Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1
99-100	6,7.05		О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	2
101	11.05		«Вишневый сад»в русской критике и на сцене.	1
102-103	13,14.05		РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2
Мировое значение русской литературы. 2 ч.				
104	18.05		Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	1

105	20.05		Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1
-----	-------	--	---	---

Контрольно-измерительные материалы.

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети» , учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

2 Какова будущая специальность Базарова.1) инженер,2) врач 3)учитель 4)военный

3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.

4) Фенечка.

9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, обходящем прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.

2) Из-за нетипичности героя и времени.

3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.

4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:

1) Непониманием роли народа в освободительном движении.

2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.

3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.

4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.**

14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.**

16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»? 1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1) Любовь к Одинцовой. 2) Разрыв с Аркадием. 3) Спор с П. П. Кирсановым. 4) Посещение родителей.

19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.

20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.

Ответы к тесту

2 – 2

3 – 3

4 – 4

5 – 1

6 – 4

7 – 2

8 – 1

9 – 4

10 – 16, 2в, 3г, 4а

11 – 1

12 – 2

13 – 4

14 – 4

15 – 4

16 – 4

17 – 16, 2д, 3в, 4г, 5а

18 – 1

19. Конфликт поколений

20. Белинский.

Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа. 1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова. а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1812-1891 г) 1803-1873 **2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?** а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А. Некрасов г) В.Г. Белинский **3. Какое дело Ильи Ильича Обломова считал роскошью?** а) написание писем б) забота об имении в) общение с друзьями г) чтение книг **4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.** а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру **5. Укажите происхождение И. И. Обломова.** а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин **6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?** а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг **7. Укажите персонажа по описанию:** « высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица». а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа **8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?** а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской **9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?** а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских **10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.** а) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица». б) «Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким». в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь». г) «Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности». **Задания с кратким ответом. 1. Узнайте героя по описанию.** «

... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».

2. Узнайте героя по описанию. «Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

3. «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит в жизнь Обломова». **Какое слово пропущено?**

4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» **Какое слово было написано?**

5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?

6. Какой литературный приём использовал И. А Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?

7. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?

8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?

9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.

10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...»

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

в) 1812-1891

б) Н.А. Добролюбов

г) чтение книг

в) проблемы в имении

в) дворянин

б) лежание на диване

г) нет правильного ответа

б) не забыть его сына

в) возле церкви в толпе нищих

в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

Тарантьев

Захар

Фейерверк

«обломовщина»

коллежский секретарь

антитеза

сон Обломова

Н. А. Добролюбов

«Сон Обломова»

Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15б.-4

14-11 б.-3

Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

1. Определите жанр произведения.

- а) семейно-бытовая драма
- б) трагедия
- в) комедия
- г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
- д) психологическая драма

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

- а) философский
- б) социальный

в) идеологический

г) внутренний

д) семейный

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша

б) завязка 2) гибель Катерины

в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью

г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

а) символическими деталями — калитка, забор

б) конкретными авторскими указаниями, ремарками

в) отсутствием связи с другими городами

г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина

б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе

в) обозначить место действия и обстановку в городе

г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

а) Варвара

б) Кудряш

в) Кулигин .

г) Феклуша

д) полусумасшедшая барыня

е) Шапкин

ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

а) Кабаниха — Дикой

б) Катерина — Варвара

в) Катерина — Кабаниха

г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?

«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Катерина
- г) Дикой

12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?

- а) Н. А. Добролюбову
- б) Д. И. Писареву
- в) В. Г. Белинскому
- г) И. А. Гончарову

13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?

- а) публичное признание Катерины в своей греховности
- б) свидание с Борисом
- в) в монологе Катерины в финале пьесы

г) в пьесе отсутствует кульминация

14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя

б) его перу принадлежит сорок семь пьес

в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии

г) построил здание Малого театра

Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»

1. г 1б

2. г, д 1б

3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.

4. г 1 б.

5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

8. в 1б.

9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня;

«жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. 6 1 6.

12. 6 1 6.

13. в 1 6.

14. в 1 6.

Критерии оценивания.

25 -24 6.-5

23-21 6. -4

20- 15 6.- 3

Тест по произведению Н.А. Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо»

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) доброго
- г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

- а) былинные
- б) песенные
- в) сказочные

г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) десять

б) шесть

в) девять

г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

а) Савелий

б) Матрена Тимофеевна

в) Яким Нагой

г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

а) Савелий

б) Яким Нагой

в) Гриша Добросклонов

г) Ермил Гири

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

а) Яким Нагой

б) Ермил Гирин

в) Матрена Тимофеевна

г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

а) за долготерпение и многострадание

б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций

в) за хозяйственность и домовитость

г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

а) крестьяне у них забрали все, что было

б) они не понимают своего счастья

в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование

г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Оболт-Оболдуев

б) Григория Добросклонова

в) поп

г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

а) покорность и смирение

б) холопское угодничество

в) путь борьбы и противостояния

г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

а) убийство угнетателя не грех

б) грехи необходимо искупать страданием

в) грехи человеческие искупить нельзя

г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Яким и Савелия?

а)

б) это сознательный выбор жизненного пути

в) его судьба тяжелее, чем у Яким и Савелия

г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирина г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Поседыш»

Ответы:

В

А

В

В

Г

А

Б

Б

Б

В

Б

В

А

Б

А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

1.Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

2.Кто из героев «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

3. Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

4. Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

5. Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А-в Лужине,

Б-в Лебезятникове,

В-в Свидригайлове,

Г-ни в ком.

8.Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А-подарки,

Б-лесть,

В-внимание,

Г-нет таких средств.

9.В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,

Б-Дмитрия Прокофьяча,

В-Петра Петровича,

Г- ни в чьих.

10.Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,

Б-Лебезятников,

в-Лужин,

г-такого персонажа в романе нет.

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна,

Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,

В-Раскольников и Софья Семеновна,

Г-таких героев в романе нет.

12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

А-«...я Лизавету убил»,

Б-«...я мать свою убил»,

В-«...я себя убил»,

Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года

б) в апреле 1801 года

в) в мае 1807 года

г) в июле 1805 года

2.Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника

б) роман

в) летопись

г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

а) 10 лет

б) 25 лет

в) около 7 лет

г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь

б) военачальники

в) аристократия

г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

а) описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а) 3

б) 4

в) 5

г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) именины в доме Ростовых

б) история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

а) так он понимает офицерский долг

б) хочет продвинуться по служебной лестнице

в) стремится к славе

г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) увлечение мистикой

б) возможность отречься от несчастливого брака

в) идея единения и братства людей

г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) служебные взыскания

б) смерть жены

в) недовольство Сперанского

г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным

г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысые горы

б) Отрадное

в) Богучарово

г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31000 рублей

б) 40000 рублей

в) 43000 рублей

г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова

б) Пьера Безухова

в) Андрея Болконского

г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

а) смирения

б) народного гнева

в) аристократизма

г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

а) стремления к славе

б) простоты, добра и правды

в) великих поступков

г) самолюбия

Ответы:

1-5- 13-17-
г г 9-г г в

2-6-10-14-18-
г г в в б

3-7-11-15-19-
б б в в б

4-8-12-16-20-
Г Б В Г Б

Критерии оценивания:

20-19 6.-5

18-16 6.-4

15-11 6.-3

Тест по комедии А.П.Чехова "Вишневый сад"

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

А моя собака и орехи кушает.

Желтого в угол, дуплет в середину.

Эх ты, недотепа...

Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...

Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.

...я так далек от пошлости. Мы выше любви!

Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!

Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.

С Парижем кончено.

Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...

По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.

Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.

О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...

Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.

Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

Двадцать два несчастья.

Облезлый барин.

Хороший она человек. Легкий, простой человек.

У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.

Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

- а) глухой диалог;
- б) лирическое отступление;
- в) снисхождения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

- а) опоздания;
- б) смены старого времени новым;
- в) борьбы за равноправие;
- г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.

б) в финале добро торжествует, зло наказано.

в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.

г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

а) стук топора;

б) звук лопнувшей струны;

в) гудок паровоза;

г) пение.

Ответы

Кто говорит?

Шарлотта.

Гаев.

Фирс.

Симеонов-Пищик.

Петя Трофимов.

Петя Трофимов.

Лопахин.

Вера.

Раневская.

Гаев.

Яша.

Лопахин.

Раневская.

Дуняша.

Аня.

О ком говорят?

Епиходов.

Петя Трофимов.

Раневская.

Лопахин.

Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

1 – б;

2 – в;

3 – в;

4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-15 б.-3

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

«**5**» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«**4**» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«**3**» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«**2**» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

а) романтизм

- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»

б) «Накануне»

в) «Дворянское гнездо»

г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна

б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна

г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И **душистого ландыша** ждет.

а) олицетворение

б) инверсия

в) эпитет

г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

а) А. Н. Островский «Лес»

б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов

б) В. Денисов

в) А. Волконский

г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

а) князю Андрею

б) императору Александру I

в) Наполеону

г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

а) Порфирия Петровича

б) Зосимова

в) Раскольникова

г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

2 - г

3 - 6

4 - 6

5 - 6

6 - в

7 - г

8 - 6

9 - а

10 - а

11 - в

12 - 6

13 - в

14 - в

15 - г

16 - 6

17 - в

18 - 6

19 - г

20 - а

21 - б

22 - в

План анализа лирического произведения:

Название автор стихотворения.

Кем и когда написано стихотворение.

Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).

Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).

Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).

Центральная тема стихотворения. Многоплановость.

Главные образы или картины, созданные в стихотворении.

Кто лирический герой, каково его настроение.

Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.

Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения

Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.

Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);
 - интерьера (если есть);
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.

9.Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

10.Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по литературе для 11 класса МОБУ СОШ им. Героя РФ Якупова Ф.А. с.БУРЛЫ составлена в соответствии с:

- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования по литературе;
- Примерная (типовая) образовательная программа среднего общего образования по литературе;
- Основная образовательная программа среднего общего образования класса МОБУ СОШ им. Героя РФ Якупова Ф.А. с.БУРЛЫ
- Учебный план школы на 2023-24 уч.год.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебнику: Литература: 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч./ С.К.Бирюкова, К.М.Нартов, Л.В.Тодоров. СПб.: Просвещение, 2001.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В курсе литературы изучаются основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Место предмета

На изучение предмета отводится 3 ч в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Требования к результатам освоения выпускниками средней школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей и поэтов XX в., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умения рассказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Литература конца XIX и первой половины XX века

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев

о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Тематическое планирование учебного материала

Тема	Количество часов
1. Введение	1
2. А.И.Куприн	2
3. Л.Н.Андреев	1
4. И.А.Бунин	2
5. Русская поэзия «Серебряного века»	1
6. А.А.Блок	3+2
7. В.Брюсов, К.Бальмонт, З.Гиппиус, Д.Мережковский	1
8. Н.Гумилев	1
9. А.А.Ахматова	1+3
10. О.Э.Мандельштам, Б.Л.Пастернак	1
11. М.И.Цветаева	1
12. Поиск нравственных идеалов в прозаических произведениях	1
13. М.Горький	9
14. Сочинение	2
15. А.А.Фадеев	1
16. И.Э.Бабель	

- 1
17.
С.А. Есенин
3
18.
Сочинение
2
19.
В.В.Маяковский
3
20.
М.А.Булгаков
3
21.
А.П.Платонов
1
22.
Н.А.Островский
1
23.
М.М.Зощенко
2
24.
А.Н.Толстой
3
25.
М.А.Шолохов
2+3
26.
Обзор литературы периода ВОВ
1
27.
А.А.Бек, Э.Г.Казакевич
2
28.
Военная лирика
1
29.
К.М.Симонов
1
30.
В.В.Быков
1
31.
Ю.В.Бондарев
1
32.
сочинение
2
33.
Ф.А.Абрамов
1

- 34. Б.А.Можаев
1
- 35. В.И.Белов
2
- 36. Сочинение
2
- 37. Ю.В.Трифонов
1
- 38. А.И.Солженицын
3
- 39. Ф.Тендряков
2
- 40. В.М.Шукшин
1
- 41. Теория литературы
1
- 42. А.Т.Твардовский
2
- 43. В.П.Астафьев
3
- 44. В.Д.Дудинцев
2
- 45. В.Г.Распутин
2
- 46. В.В.Вампилов
1
- 47. Сочинение
2
- 48. Р.Г.Гамзатов
1
- 49. В.С.Высоцкий
1
- 50. Б.Ш.Окуджава
1
- 51.

- Анализ лирики
1
52. В.В.Набоков
1
53. С.Д.Довлатов
1
54. Э.Хэмингуэй
2
55. Повторение
2
56. Всего уроков:
102

Учебно-методический комплекс для учащихся:

1. Литература: 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч./ С.К.Бирюкова, К.М.Нартов, Л.В.Тодоров. СПб.: Просвещение, 2001.
2. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся/ С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. М.: Просвещение, 1989

Учебно-методический комплекс для учителя:

1. Амелина Е.В. Готовимся к экзамену по литературе: Учебное пособие. М.: ООО «Издательство Оникс»: «Издательство «Мир и образование», 2007
2. Литература: 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч./ С.К.Бирюкова, К.М.Нартов, Л.В.Тодоров. СПб.: Просвещение, 2001.
3. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс». Под ред. В.П.Журавлева/ Т.М.Фадеева.-М.: «Экзамен»,2005
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся/ С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. М.: Просвещение, 1989
5. Современные подходы к изучению русского языка и литературы: сб. науч.-метод. тр. – Якутск: Дани Алмас, 2007
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (компакт-диск) – издательство «Учитель», 2012

Требования к уровню достижений обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - историко-культурный контекст изучаемых произведений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Календарно-тематический план

Тема урока
Кол-во часов
Тип урока
Элементы минимального содержания образования
Требования к уровню подготовки обучающихся

Вид контроля

Домашнее задание
Дата проведения
План.
Факт.

1

Культурно-политическая ситуация в России в конце XIX- начале XX века.

1

Объяснение нового материала

Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей

Знать: общую характеристику и своеобразие литературы XIX века.

Уметь: свободно использовать конкретные понятия теории литературы

Опрос по материалам лекции

Подготовка по материалам лекции.

С.4-10 Читать.

Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.И. Куприна

2.09

2

Жизнь и творчество А.И. Куприна

1

Объяснение нового материала

Познакомить с биографией и особенностями творческого пути А.И. Куприна

Знать: основные факты жизни и творчества писателя.

Уметь: выражать свое отношение к прочитанному

Беседа по материалам урока, хронологическая таблица

анализ повести по вопросам на с.38

4.09

3

Повесть А.И. Куприна «Олеся»

1

Комбинированный

Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Письменная работа по материалам урока

С.40 Читать рассказ Л.Н. Андреева «Предстояла кража»;

Подготовить сообщение по жизни и творчеству Л.Н. Андреева (индивид. Задание)

4.09

4

Л.Н. Андреев «Предстояла кража». Борьба света и мрака в душе главного персонажа

1

Комбинированный

Познакомить с биографией и особенностями творческого пути Л.Н. Андреева.

Комплексный анализ текста

Знать основные факты жизни и творчества писателя;

Содержание прочитанного произведения.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение

Беседа по материалам урока

Индивид . задания «Творческий мир И.А. Бунина»

9.09

5

Творческий мир И.А. Бунина.

1

Объяснение нового материала

Особенности жизни и творчества И.А. Бунина. Стилистические особенности прозы И.А.

Бунина

Знать: основные факты жизни и творчества писателя

Опрос по материалам урока

Подготовка по материалам урока.

11.09

6

Р/Р Анализ рассказа «Темные аллеи»

1

Комбинирование

Трагизм сюжета. Образ героини. Комплексный анализ текста.

Знать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.

Письменная работа

С. 53 Читать рассказ «Темные аллеи»

11.09

7

Русская поэзия «Серебряного века»

1

Объяснение нового материала.

Особенности поэзии «Серебряного века». Определение своеобразия литературных течений «серебряного века»

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение.

Опрос по материалам урока, презентация

Подготовка по материалам лекции.

Сообщение по жизни и творчеству А. Блока (индивид. Задание)

16.09

8-9

Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Тема России в лирике поэта («Россия»). Романтический мир раннего Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Ты святая, но я Тебе верю...»)

2

Комбинированный

Знакомство с биографией и особенностями творческого пути А. Блока. Своеобразие реализации темы России в лирике поэта. «Своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме»
Знать: основные факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия.

Уметь: работать с книгой; выявлять авторскую позицию; анализировать и интерпретировать художественное произведение; выражать свое отношение к прочитанному

Беседа по материалам урока. Анализ лирики. Письменная работа по материалам урока
Материал лекции.

Стихотворение «Незнакомка» выучить наизусть. Анализ стихотворения «На железной дороге»

18.09-18.09

10

Р/Р Анализ стихотворения «Незнакомка»

1

Комбинированный

Комплексный анализ произведения

Знать: содержание изученного произведения.

Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения

Анализ лирики. Самостоятельная работа

Подготовить сообщение по жизни творчеству В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З. Гиппиус, Д. Мережковского (индивидуальные задания)

23.09

11

Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Д. Мережковского.

1

Объяснение нового материала

Знакомство с жизнью и творчеством писателей

Знать: общие понятия о жизни и творчестве писателей.

Уметь: выразительно читать изученное произведение

Анализ лирических произведений.

Сообщения подготовленных учащихся

Выучить по выбору одно стихотворение из творчества изученных поэтов (по выбору)

25.09

12

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н.Гумилева («Озеро Чад», «Капитаны»)

1

Объяснение нового материала

Понятие акмеизм. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилева

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Анализ лирики. Сообщения подготовленных учащихся
Подготовить сообщение по биографии и творчеству А. Ахматовой
25.09

13

Биография и особенности творческого пути А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики.
(«Сегодня мне письма не принесли», «Любовь», «Вечером», «Я не знаю, ты жив или умер...»)

1

Объяснение нового материала

Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А. Ахматовой.

Новаторство. Художественные формы. Психологизм

Знать: основные факты жизни и творчества писателя.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение

Анализ лирики. Сопоставительный анализ стихотворений

Выучить наизусть одно стихотворение из творчества Ахматовой

30.09

14

Пейзажная лирика О.Э. Мандельштама и Б.Л. Пастернака

1

Объяснение нового материала

Знакомство с жизнью и творчеством писателей

Знать: основные факты жизни и творчества писателя.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение

Анализ лирики. Сопоставительный анализ стихотворений

Анализ стихотворения (по выбору).

Сообщение о жизни и творчестве М.И. Цветаевой

2.10

15

Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Своеобразие художественного мира М.И. Цветаевой

1

Комбинированный

Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами Марины Цветаевой

Знать: основные факты жизни и творчества писателя.

Уметь: выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения

Анализ лирики. Письменная работа по материалам урока

Анализ стихотворения (по выбору)

2.10

16

Поиск нравственных идеалов в прозаических произведениях

1

Комбинированный

Лекция. Беседа по материалам урока. Конспект

С. 121-127 Читать.

Подготовить сообщение по биографии М.Горького (индивидуальное задание)

7.10

17

Жизнь и творчество М.Горького. Художественный мир писателя

1

Систематизация ЗУН

Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М.Горького

Знать: основные факты жизни и творчества писателя.

Уметь: участвовать в диалоге про прочитанным произведениям

Беседа по материалам урока. Сообщения подготовленных учащихся

Индивидуальные задания.

С.138 Читать рассказ «Старуха Изергиль»

9.10

18-19

Романтизм раннего творчества М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»

2

Комбинированный

Уметь: участвовать в диалоге про прочитанным произведениям

Беседа по материалам урока.

Индивидуальные задания.

«На дне», чтение и анализ содержания пьесы

9.10-14.10

20

Идейно-художественное своеобразие пьесы М.Горького на дне

1

Комбинированный

Глубина и своеобразие конфликта в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения

Знать: содержание литературного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Беседа по материалам урока, сообщения подготовленных учащихся

Сообщения учащихся, анализ текста

16.10

21-22

Спор о правде и мечте на страницах пьесы Горького «На дне»

Отношение автора к обитателям ночлежки. Содержание и значение образа Луки.

2

Объяснение нового материала

Познакомиться с проблемой, идейным замыслом, их аспектами

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Письменная работа по материалам урока. Беседа по материалам урока. Ответы на вопросы

Индивидуальные задания .

Подготовка к сочинению

16.10-21.10

23-24

Р/р Классное сочинение «Что лучше: истина или сострадание?»

2

Комбинированный

Комплексный анализ произведения

Знать: содержание изученного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Самостоятельная работа

С.178 Перечитать роман «Мать».

Подготовить сообщение об истории создания романа «Мать» (индивидуальное задание)

23.10-23.10

25-26

Роман «Мать». История создания. Проблематика и система образов произведения

2

Объяснение нового материала

На примере романа «Мать» показать веру автора в возможность духовного перерождения человека.

Аналитическая беседа

Подготовить письменный ответ на вопрос: каковы духовные противоречия героев романа «Мать»?

28.10-30.10

27

Публицистика М.Горького.

1

Объяснение нового материала

Особенности Горького-публициста («Несвоевременные мысли»)

Знать: основные факты жизни и творчества писателя.

Уметь: выявлять авторскую позицию

Беседа по материалам урока

Перечитать роман А.А. Фадеева «Разгром».

Подготовить сообщ. об основных этапах жизни и творчества А.А. Фадеева; об истории создания романа «Разгром»; по образам Мечика, Морозки, Метелицы, Лютова Фролова (индивидуальные задания)

30.10

28

Взаимоотношение руководителя и масс в романе А.А. Фадеева «Разгром». Нравственные проблемы в романе

1

Объяснение нового материала

Проанализировать центральный проблемный вопрос произведения, касающийся взаимосвязи руководящей личности и масс, представителей интеллигенции и революции

Знать: содержание изученного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Сообщения учащихся, аналитическая беседа

Перечитать из цикла И.Э.Бабея «Конармия» главы: «Переход через Збруч», «Гедали», «У святого Валента», «Письмо», «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова».

Подготовить сообщение по основным фактам биографии писателя и общей характеристике его творческого наследия

11.11

29

Своеобразие цикла «Конармия» И.Э. Бабеля. Тема гражданской войны в цикле

1

Объяснение нового материала

Познакомить учащихся с своеобразием трактовки Гражданской войны в цикле рассказов И.Э. Бабеля, углубить знания учащихся о сказовой манере

Знать: содержание изученного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Аналитическая беседа, сообщение ученика

Письменно ответить на вопрос: как раскрывается тема «интеллигенция и революция» в цикле И.Э. Бабеля «Конармия».

Поэма А.Блока «Двенадцать», чтение и анализ текста

13.11

30-31

Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Блока «Двенадцать»

2

Комбинированный

Углубление представления учащихся об отношении А. Блока к революции, обозначение своеобразия жанра, композиции и стиля поэмы

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Письменная работа по материалам урока

Р\Р Написать сочинение на одну из тем:

1.Образ революционной эпохи в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

2.Роль символов в поэме А.А. Блока «Двенадцать»

13.11

18.11

32-33

Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта

2

Комбинированный

Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути С.Есенина, истоками его жизненной трагедии и своеобразием лирики поэта.

Знать: основные факты творческого пути писателя.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, составлять тезисы)

Анализ лирики

Прочитать поэму С.А. Есенина «Анна Снегина».

Подготовить сообщение об истории создания поэмы

20.11-20.11

34

Проблематика и поэтика поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»

1

Объяснение нового материала

Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности

Знать: содержание литературного произведения.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы

Аналитическая беседа. Письменная работа

Подготовиться к классному сочинению по творчеству С.А.Есенина

25.11

35-36

Р\Р Классное сочинение по творчеству С.А.Есенина

2

Проверка умений учащихся анализировать поэтические произведения

Знать: содержание литературного произведения.

Уметь: анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы

Самостоятельная работа

Чтение анализ стихотворений В.В.Маяковского

27.11-27.11

37

Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского

1

Систематизация ЗУН

Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В.Маяковского

Знать: основные факты жизненного и творческого пути писателя.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Анализ лирики

Выучить наизусть 1-2 стихотворения (по выбору)

2.12

38

Основные темы, идеи, образы в лирике В.В.Маяковского

1

Комбинированный

Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике

В.Маяковского

Знать: содержание литературных произведений.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Анализ лирики

Прочитать поэму «Облако в штанах».

Подготовить сообщение о биографической основе поэмы и времени ее написания(индивидуальное задание)

4.12

39

Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»

1

Комбинированный

Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности

Знать: основные теоретико-литературные понятия.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Беседа по материалам урока. Комментированное чтение

Письменная работа.

Подготовить

4.12

40

Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова

1

Комбинированный

Знакомство с основными периодами жизни и творчества М.А. Булгакова, своеобразием художественного мира писателя

Знать: основные факты жизни и творчества писателя

Уметь: выражать свое отношение к прочитанному

Опрос по материалам лекции.

Комментированная запись в тетрадь

Прочитать повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Подобрать материал по образам профессора Преображенского, Швондера, Шарикова.

Подготовить сообщение об истории создания повести «Собачье сердце» (индивидуальное задание)

9.12

41-42

Идейно-художественное своеобразие повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»

2

Комбинированный

Знакомство с проблематикой произведения, формирование представления о реализации темы «Интеллигенция и революция» в творчестве писателя

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Аналитическая беседа, сообщение ученика

Р/Р Домашнее сочинение на тему: Смысл двух превращений Шарика в повести

М.А.Булгакова «Собачье сердце».

11.12

11.12

43

А.П. Платонов. Проблема поиска смысла жизни в романе «Чевенгур»

1

Комбинированный

Знакомство с основными фактами жизни и творчества писателя, с содержанием, идейным замыслом произведения

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Комментированное чтение, аналитическая беседа

Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А.Островского (индивидуальное задание)

16.12

44

Н.А. Островский. Личность Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь»

1

Комбинированный

Знакомство с основными фактами жизни и творчества писателя, с содержанием, идейным замыслом произведения

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Комментированное чтение, аналитическая беседа, сообщение учащегося

Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.М. Зощенко (индивидуальное задание)

Прочитать рассказы М.М.Зощенко «Монтер», «Кочерга»

18.12

45

Творческий путь писателя-сатирика М.М.Зощенко

1

Объяснение нового материала

Знакомство с основными этапами жизни и творчества М.М.Зощенко, формирование представления о художественном мире писателя-сатирика и своеобразии его поэтики

Знать: основные факты жизни и творчества писателя

Уметь: выражать свое отношение к прочитанному

Конспектирование

Прочитать рассказы М.М.Зощенко «Монтер», «Кочерга»

18.12

46

Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.М.Зощенко. Герои, стиль, язык рассказов

1

Комбинированный

Сформирование представления о писательской манере М.М.Зощенко, углубление знаний учащихся о сказовой манере повествования

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Ориентировочная беседа, выразительное чтение, аналитическая беседа

Р/Р написать рецензию на понравившийся рассказ М.М.Зощенко.

Подготовить сообщение об основных событиях жизни и творчества А.Н.Толстого (индивидуальное задание)

23.12

47

Очерк жизни и творчества А.Н.Толстого.

1

Объяснение нового материала

Знакомство с основными этапами жизни и творчества, обозначение особенностей художественного мира А.Н.Толстого

Знать: основные факты жизни и творчества писателя

Уметь: выражать свое отношение к прочитанному

Сообщение учащегося, конспектирование

Прочитать роман А.Н.Толстого «Петр Первый» в сокращении.

25.12

48

Исторический роман «Петр Первый». Композиция и система образов романа.

Художественное мастерство писателя

1

Комбинированный

Анализ идейно-художественного своеобразия романа «Петр Первый»

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Аналитическая беседа

Р/Р Письменно ответить на вопрос: какие черты исторического романа особенно явно проявились в произведении А.Толстого?

25.12

49

Исторический роман «Петр Первый». Композиция и система образов романа.

Художественное мастерство писателя

1

Комбинированный

Анализ идейно-художественного своеобразия романа «Петр Первый»

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Аналитическая беседа

ответить на вопрос: какие черты исторического романа особенно явно проявились в произведении А.Толстого?

13.01

50

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова

1

Объяснение нового материала

Знакомство с личностью М.А.Шолохова, его творческой судьбой

Знать: основные факты жизни и творчества писателя

Конспект

Подготовить сообщение об истории создания романа «Поднятая целина»

15.01

51

Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина» как произведение о коллективизации»

1

Комбинированный

Знакомство с авторским пониманием и изображением противоречий коллективизации

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Сообщение, выразительное чтение, художественный пересказ

Письменно ответить вопросы.

(индивидуальные задания)

15.01

52

Обзор литературы периода Великой Отечественной войны

1

Комбинированный

Сформирование представления о состоянии и развитии литературы военного периода, ее роли в борьбе за независимость родины, проверить умение самостоятельно систематизировать и обобщать материал

Знать: содержание докладов.

Уметь: преподнести материал, выступить на публике

Выступления учащихся.

Работа с учебником.

Прочитать рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»

20.01

53

Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». Трагизм людских судеб, порожденный войной

1

Комбинированный

Мастерство писателя, идейная позиция автора

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Беседа по материалам урока

Индивидуальные задания

22.01

54-55

Особенности композиции, пейзаж, образ автора-рассказчика в рассказе «Судьба человека» М.А.Шолохова

2

Комбинированный

Знакомство с композицией, пейзажем, образом автора-рассказчика в рассказе М.А.

Шолохова «Судьба человека»

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий

Прочитать отрывки из произведений А.А.Бек «Волоколамское шоссе», Э.Г.Казакевича «Звезда».

Индивидуальные задания

22.01-27.01

56-57

А.А.Бек «Волоколамское шоссе», Э.Г.Казакевич «Звезда». Изображение народного героизма

2

Комбинированный

Мастерство писателя, идейная позиция автора

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий

Прочитать повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Индивидуальные задания

29.01-29.01

58

Военная лирика.

1

Комбинированный

Единство русских писателей в годы ВОВ, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х годов (К.Симонов, Джалиль, Твардовский и др.)

Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произведения

Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий

Анализ стихотворения (по выбору), выучить наизусть

3.02

59

К.М.Симонов. Трагедия народа в романе «Живые и мертвые»(отрывки)

1

Комбинированный

Осмысление подвига и трагедии народа в произведении

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Беседа по материалам урока

Ответить на вопросы с.13

Чтение отрывков из повести «Сотников» на с.15-21

5.02

60

В.В.Быков. Слово о писателе. Военные будни в повести «Сотников»

1

Комбинированный

Осмысление подвига и трагедии народа в произведении

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Беседа по материалам урока

С.21 ответить на вопрос №2

Чтение 22-34

5.02

61

Ю.В.Бондарев. Подвиг защитников Сталинграда в романе «Горячий снег»

1

Комбинированный

Осмысление подвига и трагедии народа в произведении. Авторское решение проблемы человека на войне

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Беседа по материалам урока

с.35 Ответить на вопросы

10.02

62-63

Р/Р Сочинение на тему: «Великая Отечественная война в литературе послевоенных лет

2

Комбинированный

Обобщение изученного по теме, систематизирование материала, совершенствование навыка письменной речи у учащихся

Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы

Письменная работа

12.02-12.02

64

Ф.А.Абрамов. Мужество, выносливость и русская душевная щедрость в романе «Две зимы и три лета»

1

Комбинированный

Жизнь и творчество писателя. История создания романа. Идеальный замысел.

Художественный мир

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Беседа по материалам урока

С.41-47 чтение отрывков романа

17.02

65

Биография Б.А.Можаева. Коллективизация в романе «Мужики и бабы»

1

Комбинированный

Жизнь и творчество писателя. История создания романа. Идеальный замысел.

Художественный мир

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Беседа по материалам урока

С.49-56 чтение отрывков романа

Ответить на вопросы на с.56-57

19.02

66-67

Жизнь и творчество В.И.Белова. Крестьянская психология в повести «Привычное дело»

2

Комбинированный

Жизнь и творчество писателя. История создания романа. Идеальный замысел.

Художественный мир

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Беседа по материалам урока

Ответить на вопросы на с.65

19.02-24.02

68-69

Р/Р Сочинение-рецензия «Тема деревни в литературе 60-х гг.»

2

Комбинированный

Обобщение изученного по теме, систематизирование материала, совершенствование навыка письменной речи у учащихся

Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы

Письменная работа

26.02-26.02

70

Биография Ю.В.Трифонов. Проверка душевных качеств человека в повести «Обмен»

1

Комбинированный

Жизнь и творчество писателя. История создания романа. Идеиный замысел.

Художественный мир

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Беседа по материалам урока

С.66 конспект

С.70-76 чтение повести «Обмен»

2.03

71-73

Биография А.И.Солженицына. Тема бескорыстия и праведничества в рассказе «Матренин двор»

3

Комбинированный

Жизнь и творчество писателя. История создания романа. Идеиный замысел.

Художественный мир

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Беседа по материалам урока

С.79-88 чтение рассказа

С.88 ответить на вопрос №2

Сочинение на тему «Не стоит село без праведника»

4.03-4.03-9.03

74-75

Жизнь и творчество. Ф.Тендрякова. Тема милосердия и сострадания в рассказе «Хлеб для собаки»

2

Комбинированный

Жизнь и творчество писателя. История создания романа. Идеиный замысел.

Художественный мир. Основная мысль

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Беседа по материалам урока

С.91-98 чтение рассказа «Хлеб для собаки»

С.102 чтение рассказа «Чудик»

11.03

11.03

76

Биография В.М.Шукшина. Рассказ «Чудик»

1

Комбинированный

Жизнь и творчество писателя. Комедийная манера написания. Идейный замысел.

Художественный мир. Основная мысль

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Беседа по материалам урока

Написать сочинение на тему: Обаятельный герой рассказа «Чудик»

16.03

77-78

Теория литературы. Тропы. Синтаксические фигуры. Поэтическая поэтика

1

Изучения теоретико-литературоведческих понятий

- Формулировать знания о тропах, синтаксических фигурах и поэтической поэтике

- Научить правильно находить тропы, синтаксические фигуры

Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)

Знакомство с тропами, синтаксическими фигурами и поэтической поэтикой

Работа над навыками нахождения выразительных средств и троп

Выучить теоретико-литературоведческие понятия

18.03

18.03

79

Жизнь и творчество

А. Т. Твардовского стихотворение «По праву памяти»

1

Комбинированный

Познакомить с жизнью и творчеством писателя

- Закрепить ЗУН формулировать тему, авторскую позицию, проблему и тропы

Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)

Комментированное чтение

Анализ и обсуждение прочитанного

Выразительное чтение стихотворения

30.03

80

Глава «Сын за отца не отвечает». Обсуждение. Глава «О памяти»

1

Комбинированный

- Развить навыки находить выразительные средства и анализировать стихотворное произведение

Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)

Чтение, беседа, анализ

Выписать тропы, описывающие отца. Найти проблему и авторскую позицию

1.04

81-83

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

3

Комбинированный

Познакомить с жизнью и творчеством. Раскрыть проблему стихотворения

Провести работу над композицией стихотворения и языком

Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)

Комментированное чтение

Анализ и обсуждение прочитанного

Чтение поэмы, анализ, ответы на вопросы, индивидуальные задания

Сочинение рассуждение по поэме «Реквием»

1.04

6.04

8.04

84

Эволюция общественного самосознания в прозе и драматургии 70-90 годов. Знакомство с творчеством В.П. Астафьева

1

Комбинированный

Познакомить с особенностью прозы и драматургии 70-90 годов

- Познакомить с творчеством А.П. Астафьева

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Чтение

Конспект

8.04

85-86

В.П. Астафьев «Царь-рыба» Обсуждение и анализ. Формулировка проблем. Актуальность проблемы сегодня

2

Комбинированный

Произвести анализ

- Найти основную проблему

- Научить найти проблему

- Закрепление ЗУН

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Чтение, анализ стихотворения, работа над заданиями

Развернутый ответ на вопрос

13.04

15.04

87-88

В.Д.Дудинцев «Белые одежды». Обсуждение и анализ. Выявление проблемы и актуальность

2

Комбинированный

Познакомить с жизнью и творчеством В.Д.Дудина

-Произвести анализ произведения

- Познакомить с основной проблемой

- Закрепить ЗУН формулировать тему, и авторскую позицию и проблему

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Чтение, выполнения заданий, анализ произведения, ответы на вопросы, рефлексия

Чтение, ответы на вопросы

15.04

20.04

89-90

В.Г. Распутин «Пожар». Работа над текстом. Актуальность проблемы

2

Комбинированный

Познакомить с жизнью и творчеством

-Произвести анализ произведения

- Познакомить с основной проблемой

- Закрепить ЗУН формулировать тему, и авторскую позицию и проблему

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Чтение, выполнения заданий, анализ произведения, ответы на вопросы, рефлексия

Сочинение-рассуждение о прочитанном

22.04

22.04

91

В.В. Вампилов «Старший сын»

1

Комбинированный

творчеством

-Произвести анализ произведения

- Познакомить с основной проблемой

- Закрепить ЗУН формулировать тему, и авторскую позицию и проблему

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Чтение, выполнения заданий, анализ произведения, ответы на вопросы, рефлексия

Чтение, ответы на вопросы

27.04

92-93

Развитие речи. Сочинение- рецензия по прозе и драматургии 70-90х годов

2

Комбинированный

Обобщение изученного по теме, систематизирование материала, совершенствование навыка письменной речи у учащихся

Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы

29.04

29.04

94

Современная лирика

Р.Г.Гамзатов. Стихотворения. Работа над навыками анализа стихотворения.

1

Комбинированный

Знакомство с поэтом. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков

Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)

Выразительное чтение, анализ, беседа

Анализ лирики

4.05

95

В.С. Высоцкий «о переселении душ». Прослушивание песен Высоцкого

1

Комбинированный

Знакомство с поэтом. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков

Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)

Выразительное чтение, анализ, беседа

Выучить стихотворение наизусть

6.05

96

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения. Анализ.

1

Комбинированный

Знакомство с поэтом. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков

Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)

Выразительное чтение, анализ, беседа

Анализ лирики

6.05

97

Р/Р Анализ лирики

1

Комбинированный

Обобщение изученного по теме, систематизирование материала, совершенствование навыка письменной речи у учащихся

Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)

Самостоятельная работа

11.05

98

Возвращенные имена. В.В. Набоков. Роман «Другие берега»

1

Комбинированный

Познакомить с жизнью и творчеством писателя

- Познакомить с основной проблемой его творчества

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Беседа, проблемные задания

Развернутый ответ на вопрос

13.05

99

С.Д.Довлатов. «Приличный двубортный костюм» Рассказ

1

Комбинированный

Раскрыть проблематику рассказа

- Произвести анализ романа

- Развить навыки формулировки темы, проблемы и авторской позиции

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Беседа, проблемные задания

Сочинение: Проблема нравственности в рассказе

13.05

100-101

Зарубежная литература.

Эрнест Хэмингуэй «Старик и море»

2

Комбинированный

Раскрыть проблематику рассказа

- Произвести анализ романа

- Развить навыки формулировки темы, проблемы и авторской позиции

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Беседа, проблемные задания

Эссе «Философская проблематика рассказа»

18.05

20.05

102

Повторение

1

Контроль ЗУН

Обобщить знания о русской литературе 20 века

Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы

Тест, организация совместной деятельности

20.05

